

కళోద్ధారకులు

(దృశ్య నాటికలు)

అంగర సూర్యరావు



చౌదరిపబ్లికేషన్స్.

మండపేట. [తూ॥ గో॥ జిల్లా]

చౌదరి ప్రచురణ

తొలికూర్పు

1956

ముద్రాణ

లక్ష్మీ ప్రెస్

మాడపేట.

వెల: రూపాయి పావలా

సంపాదకుడు
యెం.యస్. చౌదరి

మ న వి.

— 0 —

కథానికలు, నాటికలు, నాటకాలు, నవలలు మొదలై న సాహిత్యశాఖలన్నిటిలోను ఉత్తమ రచనలను సేకరించి ప్రచురించాలని, వీలై నంత తక్కువధరలకు యుంచి రచనలను అందివ్వాలని ఉద్దేశం.

ఆంధ్ర తెలంగాణలు ఏకమాతృన్న యీ శుభసమయాన్ని మా ప్రచురణల ప్రారంభానికి సుముహూర్తంగా తీసుకుంటూ, నవ్యాంధ్ర దేశపు నాల్గుమూలలనుంచి మాకు ప్రోత్సాహం లభిస్తుందని ఆశిస్తున్నాం.

మండలేట

30-4-56

|

యం. యస్. చౌదరి.

సంపాదకుడు.

పాత్రలు

1. ఇందీర
2. గోపాలం
3. అధికారి
4. రాఘవరావు
5. శాస్త్రి
6. సుబ్బా గాయడు

18—25కి తేదీని విశాఖపట్నంలో ప్రదర్శించబడినప్పుడు

నటవర్గం

గోపాలం:—	ఎ. కృష్ణారావు
రాఘవరావు:—	టి. యస్. గిరి
శాస్త్రి:—	యం. శేషగిరిరావు
అధికారి:—	జె. సన్యాసిరావు
సుబ్బా గాయడు:—	జి. మారుతిరావు
ఇందీర:—	పి. కృష్ణారావు
సంగీతం:—	టి. యస్. ప్రకాష్

వర్ణన:— గణపతిరాజు అచ్యుతరామరాజు బి. ఏ. బి. యల్.,

(విశాఖనాటక కళామండలి, అధ్యక్షులు.)

దేశ దిమ్మరులు



స్థలం:- విశాలమైన హాటు — సమయం. ఉదయం 9 గంటలు. ఒకటేబిలు—టేబిలుకు తిన్నగా రెండుకుర్చీలు—హాటుచుఫ్య ఒకసోఫా వున్నాయి. టేబిలుమీద ఆఫీసు రికార్డులు, ఫైలుస్ పేర్చివున్నాయి. ఇందిర సోఫాలో పడుకొని సినిమాప్రతిక పేజీలుతిప్పతూ పాటపాడతూవుంది. వయస్సు 18 సంవత్సరాలు. ముఖంలో నిర్లక్ష్యం కనిపిస్తూవుంటుంది. కుడివైపునుంచి గోపాలం నెమ్మదిగా వచ్చి టేబిలుమీద రికార్డులు సర్దుతున్నట్లు నటిస్తూ పాటవింటున్నాడు. వయస్సు 25 సంవత్సరాలలోపు. తెల్లని అతుకుల షరాయి. చొక్కా-నల్లనిటోపీ—చూడగానే ఆఫీసు బంట్రోతులని తెలుస్తుంది.

ఇందిర:- (పాట)

కన్నె తొలివలపులో
కన్నీటి తలపులో
మెరుపొకటి మెరిసిందిలే!
చిరుగాలి వీచిందిలే!
మొగిలుకన్నీయ ఒకతె
మెరుపురేఖను చూచి
కనుమూసి తెరచింది లే!
చిరునవ్వు విసిరింది లే!

గోపాలం:-పాటబాగుంది. అమ్మాయిగారూ!

ఇం:-(లేచి నెనుకకు తిరిగిచూచి) నువ్వు యిక్కడే వున్నావా? పనిచేస్తున్నావా?

గో:-(వినయంగా) టేబిలు సర్దుతున్నానండి.

ఇం:-నేను పాటపాడే సమయంలో దొంగలావచ్చి నుంచున్నావా?

గో:-లేదండి. మీరుపాడుతున్నప్పుడే నేనువచ్చాను. సద్దులయితే మీరు కోపపడతారని సవ్వడికాకుండా నాపని చేసుకుంటున్నాను.

ఇం:-పాటవింటూ పనిచేస్తున్నావా? వినకుండాచేస్తున్నావా?

గో:-చెవులు సరిగా వున్నప్పుడు వినకుండాచెయ్యడం ఎలాసాధ్యమండీ?

ఇం:- వినినవాడవు నోరు మూసుకుని వూరుకోక 'కామెంటు' ఎందుకు? నీఅభిప్రాయం ఎవరడిగారు?

గో:-మీకంతం చాలాబాగుందండి, ఆగలేక పైకి అనేశాను. ఇంకెప్పుడూ అననులెండి.

ఇం:-నీకు సంగీతంవచ్చునా?

గో:-నాకు సంగీతంవస్తే బంట్లోతుడుక్కోగంఎందుకు చేస్తానండీ! హాయిగా ఏసినీమా కంపెనీలోనో ఏనాటకకంపెనీలోనో చేరిపోయి వుండును.

ఇం:-సంగీతం రానిదే నాపాట బాగుందని ఎలా చెప్పగలిగావ్?

గో:-శాగుండంజోయ్ అమ్మాయిగారూ! పాటవిన్నపము దారినిపోయే దానయ్య అయినా శాగున్నదీ లేనిదీ చెప్పేస్తాడు. ఈమాత్రందానికి సంగీతంకూడా రావాలా?

ఇం:-మంచిజవాబేచెప్పావు. అవతలవైపువరండాలో జోళ్ళువిడిచిపెట్టివచ్చాను. తీసుకువచ్చియిక్కడ పెట్టు. (గోపాలం వెళ్ళిపోతూవుంటాడు.) ఏయ్ గోపాలం!

గో:-(వెనుకకువచ్చి) ఎందుకు అమ్మాయిగారూ?

ఇం:-నేను జోళ్ళుతీసుకురమ్మన్నందుకు నీకుమనసులో కష్టంగా లేదా?

గో:-ఆత్మాభిమానాన్ని చంపుకోకపోతేయిరోజుల్లో ఉద్యోగాలు చెయ్యలేం అమ్మాయిగారూ! ఆఫీసులో పనులు చెయ్యడానికి, ఆఫీసు రికార్డులు మొయ్యడానికి ప్రభుత్వం బంట్లోతులను నియమించింది. అధికారులుమాత్రం జోళ్ళు మొయ్యడానికి, యిల్లుతుడవడానికి, నీళ్లుతోడడానికి బంట్లోతుల్ని ఉపయోగించుకొంటున్నారు. నాలాంటి అల్పుడొకడు ఎదురు తిరిగినంత మాత్రాన పరిస్థితులు మారిపోవు. పైగా వున్న వుద్యోగం కాస్తా ఊడిపోతుంది.

ఇం:-నీకు మంచి ఉపన్యాసధోరణివున్నట్లుంది. బాగా చదువుకున్నవాడిలా మాట్లాడుతున్నావ్. ఏంచదివావ్?

గో:-బంట్లోతుకు చదువెందుకండీ! ధర్మభారం దాకా చదివాను.

ఇం:-పాపం! నీకేడబ్బువుండి కనీసం ఇంటర్మీడియట్ వరకూ చదివినా, మంచివుద్యోగం దొరికివుండేది.

గో:-ఓరోజులు వెళ్ళిపోయాము. ఇప్పుడు చదువుకు విలువపూర్తిగాపోయింది. ఎంతచదువుకున్నా ఉద్యోగాలు దొరకడంలేదు. పోయి జోళ్ళుతీసుకువస్తాను. (పోబోతాడా)

ఇందిర:-వద్దుగోపాలం! నువ్వు యివేళనుంచి అటు నంటిపనులు చెయ్యిస్తావు. యిన్నాళ్ళూ నీతో అలాంటిపనులు చేయించినందుకు నేను విచారిస్తున్నాను.

గో:-(ఆశ్చర్యంతో) యివాళమీలో ఏదో మార్పు కనిపిస్తోంది.

ఇందిర:-ఇందాకవచ్చిందిచూశావా- నాన్నేహితురాలు శ్యామ!

గో:-ఏం పేరండీ?

ఇందిర:-(హేళనగా) ఆ పేరుకూడా నువ్వెప్పుడూ వినలేదన్నమాట! పాపం!

గో:-లేదండీ! ఆవిడను నేను యెప్పుడూ ఎక్కడా చూసినట్లుకూడా లేదు.

ఇందిర:-శ్యామ యిక్కడ వున్నంతసేపూ దొంగలా తప్పించుకు తిరిగేవెందుకు?

గోపా:-అమ్మగారు పనిచేపి తేచూస్తూ వుండిపోయాను

ఇందిర:-నువ్వు యిక్కడకు వచ్చి పొంచి చూచి వెళ్ళలేదూ?

గోపా:-మీరు వింతగా మాట్లాడుతున్నారు.

ఇందిర:-నీకు నామాటలలో వింత కనిపిస్తూవుంటే నాకు

నీచేష్టలలో వింతకనిపిస్తోంది. శ్యామ నిన్ను వరండాలో కలుసుకున్నప్పుడు—ఆమెనిన్ను పిలుస్తున్నా—అక్కడి నుంచి ఎందుకంత తొందరగా పోయాన్?

గోపా:-ఏదో పనిమీద వెళ్ళిపోయివుంటాను.

ఇం:-నాదగ్గర యింకా దాస్తానెందుకు? శ్యామనాకు అంతా చెప్పింది. యిప్పటికై నా నిజం చెప్పు. లేకపోతే నేను నాన్నగారితో అంతా చెప్పేస్తాను.

గోపా:-(విచారంతో) ఏం చెప్పను అమ్మాయిగారూ! కళాకారుడు కళాకారుడిగా బ్రతకడానికి యీ ప్రపంచంలో ఆస్కారం లేదు. బ్రతుకు తెరువుకోసం ఏపనైనా చెయ్యడానికి సిద్ధపడాలి. శ్యామకూ, మరోయిద్దరు అమ్మాయిలకూ సంగీత పాఠాలు చెప్పుతున్నాను. వారు నలభై రూపాయలు యిస్తారు. బంట్రోతుగా నాజీతం నలభై రూపాయలు. యీ ఎనభై రూపాయలతో జీవితాన్ని దొర్లించుకు వస్తున్నాను.

ఇం:-సంగీతం వస్తే సినిమాకంపెనీలోనో నాటకకంపెనీలోనో చేరుదునన్నావుకదూ?

గో:-మాటవరసకు అలా అన్నాను. సినిమాలలో నా లాంటి కొత్తవాళ్ళకు చోటులేదు. నాటకకళ దేశంలో వెనుకబడిపోయింది.

ఇం:-అందుకోసం నికృష్టమైన జీవితాన్ని సాగిస్తున్నావా? మానాన్నగారితో చెప్పి నీకేమైనా సహాయం చేయిస్తానుండు.

గో:- (బ్రతిమాలుతూ) దయచేసి మీ నాన్నగారికి యిదేం చెప్పకండి. వున్నపువ్వుగంకూడా తీసెయ్యగలరు.

ఇం:- నువ్వు నిజంగా ధర్మపారం వరకేచదివేవా?

గో:- అంతేనండి. ధర్మపారంపాసయి సంగీతం నేర్చుకున్నాను. శీవితం గడవక కన్నతల్లిని, వున్నవూరునూ వదలి పెట్టి యిక్కడ యీవిధంగా బ్రతుకుతున్నాను.

ఇం:- యినాల్సిప్పు నీచేత హీనమైన పనులు చేయించి నందుకు విచారిస్తున్నా గోపాల్!

గో:- యికముందుకూడా మీను ఎటువంటి పనులు చెప్పినా చెయ్యడానికి నాకేం అభ్యంతరంలేదు. కాని నా గురించి మీనాన్నగారికి చెప్పకుండావుంటే చాలు.

ఇం:- అందుకొక మరతువుంది.

గో:- మీరేం చెప్పినా నింటాను.

ఇం:- అయితే ఒక పాటపాడు.

గో:- (భయంతో) యిక్కడపాటపాడడమే! మీనాన్న గారువస్తే నాఉద్యోగం పోతుంది.

ఇం:- అదేం లాభంలేదు. కారుచప్పుడుకాగానే పాడడంమానవచ్చు. అమ్మ మేడమీద సామాన్లు స్వల్పతోంది. అలస్యం చెయ్యకుండా పాటపాడివినిపించు. పాడకపోతేనాన్న గారితో అంతా చెప్పేస్తాను.

గో:- (వీధివై వు ఒకసారి బెదురుగాచూచి విధిలేక పాడడం ప్రారంభిస్తాడు)

పూలంటే యిష్టంకాదా!
 పూలన్నీ నీవేకాదా!
 రంగు రంగుల పూలమై
 చెంగు చెంగున దూకుతు
 కమ్మని పాటలు పాడే
 తుమ్మెద గుంపులు అవిగో!
 పూలంటే వాటికి యిష్టం
 పూలంటే నీకూ యిష్టం
 మత్తెక్కించే వాసనలు
 మైమరపించే సమయంలో
 పూదోటలలో విహరిస్తే
 పూబాటలలో పయనిస్తే
 యీ భువి ఒక స్వర్గంకాదా!
 భువికంటే స్వర్గం కలదా!
 పూలంటే యిష్టంకాదా!
 పూలన్నీ నీవే కాదా!

ఇం:- (సంతోషంతో) హాయి! హాయి! చాలా బాగుంది
 పాట— యీ రోజునుంచి నువ్వేం చెయ్యాలో తెలుశా! వీలు
 చిక్కినప్పుడల్లా నాకు పాటలుపాడి వినిపిస్తూవుండాలి.

గో:- నాఉద్యోగంమాని ఆటలు పాటలతో యిక్కడ
 కాలం గడిపితే నామర్యాదదక్కను అమ్మాయిగ రూ.

ఇం:-నువ్వీవుద్యోగం చెయ్యడం నాకెంతమాత్రం యిష్టంలేదు.

నో:-నాకూ యిష్టంలేదు.

ఇం:-అటువంటప్పుడు యీ వుద్యోగం విడిచిపెట్టి మనోపరువుగల ఉద్యోగం ఎందుకు చెయ్యకూడదు?

నో:-దొరికితేకూడా చెయ్యడానికి! యంతకంటే తేలికగా దొరికే ఉద్యోగం నాకేదీ కనిపించలేదు.

ఇం:-పోనీ సంగీత పాఠశాల ఒకటి స్థాపించకూడదూ?

నో:-పూర్వం ఆడపిల్లలు విధిగా సంగీతం నేర్చుకునేవారు. కాని యీకాలపు ఆడపిల్లలు మొగపిల్లలతో పోటీపడి ఉన్నతవిద్యలకోసం-కళలకు స్థానంలేని - కళాశాలలకు ప్రయాణం అవుతున్నారు. యీపరిస్థితులలో నేనుసంగీతపాఠశాల స్థాపిస్తే యింటిఅద్దెకూడాకిట్టదు.

ఇం:-(క్షణంఆలోచించి) పోనీ యీఉద్యోగం చెయ్యనక్కరలేకుండా నీజీవితం సుఖంగా గడిచే ఉపాయం ఒకటి నేను చెబుతాను వింటావా?

నో:-(సంతోషంతో) అంతకంటేనాకు కావలసింది...

(బైట కారుహోరన్ చప్పుడువిని మాటమధ్యలోఆపుజేస్తాడు) బాబుగారు వచ్చారు. వస్తానమ్మాయిగారు. (తొందరగా కుడివైపునిక్రమిస్తాడు. ఇందిర సోఫాలో కూర్చుని పత్రిక పేజీలు తిప్పుతూ వుంటుంది. కుడివైపు నుంచి ముందు అధికారి-వెనుక 'ఆఫీసు రికార్డు బాక్సు' తలమీద పెట్టు

కుని గోపాలం ప్రవేశిస్తాను. అధికారి లావుగా పొడవుగా వున్నాడు, ఫుల్ ఫాంట్, బుష్కోట్ వేసుకున్నాడు. ముఖం లోచిరాకు; కోపం కనిపిస్తూ వుంటాయి. వయస్సు 45 సంవత్సరాలు.)

అధికారి:||(హేట్ తీసి టేబుల్ మీద పెట్టి) ఇందిరా! ఒక గ్లాసు కాఫీ తీసుకురా అమ్మా.

ఇం:-ఇవేళ యింత ఆలస్యమయ్యిందేం నాన్నా?

అధి:-రోజులు మునుపటిలా లేవమ్మాయి. కాలం మారిపోయింది. బ్రిటీష్ గవర్న మెంటు వుండే రోజులలో ఏ గుమాస్తా అయినా ఎదురు తిరిగితే ఉద్యోగంలోంచి డిస్మిస్ చేసి పారేసేవాళ్ళం. ఇప్పుడేముంది; బంట్లోతు దగ్గర నుంచి ప్రతీవాడూ ఎదురుజవాబు చెప్పడమే! ఒక్కడూ సరిగా పని చెయ్యడు. దగ్గరవుండి కూర్చుని పనిచేయించి వచ్చే సరికి యింత టైమయ్యింది.—ఒరేయి గోపాలం— బాక్సు లో కాగితాలుతీసి టేబులుమీద పెట్టక్కర్లేదూ? అదికూడా చెప్పాలా? (కోపంతో) నీకు తలకాయలేదురా?

ఇం:-(నవ్వుతూ) తలకాయ లేకుండా తలకు టోపీ ఎలా పెట్టుకున్నాడు నాన్నా? (ఎడమవైపు వెళ్ళిపోతుంది)

అధి:-వట్టి ఆకతాయితనం. ఏమాటఎప్పుడనాలోకం చెంకూడా తెలియదు. (కుర్చీలోకూర్చుని) ఒరేయి గోపాలం! 'డి' సెక్షను గుమాస్తాని రమ్మన్నాను. రాలేదటా?

గో:-యింకారాలేదండీ.

అధి:-వెనుక బ్రటిషుప్రభుత్వపు హయాంలోగుమస్తా లందరూ నాయంటిముందు పడిగావులు పడి కూర్చునేవారు యిప్పుడురమ్మని ఆర్థరు వేసినా రావడంలేదు. వీళ్ళమీద క్రిమిషిక్షణ చర్యతీసుకోవాలి. లేకపోతే నేను ఉద్యోగం చెయ్యలేను.

గోపా:-వెళ్ళి ఆగుమస్తాగారినిపిలుచుకురమ్మంటారా?

అధి:-(కోపంతో) ఎప్పుడు అవకాశం దొరుకుతుందా ఎప్పుడు బయటకు పోదామా అనినువ్వు కాచుకు కూర్చుంటావ్! పిలుచుకు వస్తాడట!

గోపా:-(వినయంగా) ఉదయం ఏడుగంటలనుంచి దీపాలు పెట్టేవరకూ యిక్కడే వుంటున్నానుసార్. తప్పించుకు పోవాలని ఎప్పుడూ ప్రయత్నించలేదు.

అధి:- (కోపంతో) ఆ తలబిరుసే కూడదన్నాను. మాటకుమాట తపీమని జవాబు చెప్పియ్యడమే! పెద్దంతరం చిన్నంతరం కొంచెం ఉండక్కర్లేమా? ఏమైనా అన్నప్పుడు నోరుమూసుకుని వూరుకోవాలి.

గో:-చిత్తం! అలాగే సార్!

అధి:-(కాగితాలు తిప్పతూ) ఒరేయి గోపాలం! గుమస్తాలందరిలోనూ 'డి'సెక్షన్ గుమస్తాలంత పొగరుబోతు మరొకడేవడూలేడు.

గో:-(అశ్చర్యంతో) అలాగటండీ! నేనింకామంచో రనుకుంటున్నాను.

అధి:-వాడు అందరిలోనూ నన్నొకసారి ఎదిరించేడు.

అప్పుడు నువ్వు వున్నావుకదూ?

గో:-వున్నానండి. మీరేదో అంటే ఆయన ఏదో జవాబు చెప్పేడండి.

అధి:-దానినే ఎదిరించడం అంటారు. వాడిమీద 'ఇన్ సల్టేజీ' క్రింద చర్య తీసుకోవాలనుకున్నాను.

గో:-ఆయన గుమస్తాల సంఘానికి సెక్రటరీ అండి.

అధి:-అయితే ఎవడికిరా భయం!— వెధవ కాలం! బొత్తిగా తగులబడిపోతోంది. మిల్లులో పనిచేసే కూలివాళ్ళకీ సంఘమే; బడిలో చదువుకునే కుర్రకుంకలకీ సంఘమే! సినిమాలు తీసేవాళ్ళకు ఒక సంఘం—చూసే వాళ్ళకు మరో సంఘం. బ్రిటిష్ వాళ్ళు పోయిన తరువాత రోజులు మరీ ఘోరంగా వున్నాయి. దేశంలో ఏమూలచూసినా సమ్మెలు, సభలు, ఆందోళన, అలజడి.

(యింతలో బైట పెద్ద కలకలం వినిపిస్తుంది. మనుషుల కేకలు, మాటలు వినిపిస్తాయి. “నిరుద్యోగుల సంఘానికి—జై!” అని చెవులు చిల్లులు పజేలా నినాదం వినిపిస్తుంది. అధికారి, గోపాలం ఆశ్చర్యంతో వీధివైపు చూస్తారు.)

గో:-వాళ్ళెవరో మన యింటిముందే వున్నారండి.

అధి:-(భయంతో) మన యింటి ముందెందుకురా బాబూ యీ గోల! వాళ్ళెవరో, ఎందుకు వచ్చారో కనుక్కుని రా!

(గోపాలం కుడివైపు నిమగ్నమిస్తాడు. బయట కోలాహలం యింకా ఎక్కువవుతుంది. అధికారి చిరాకుతో గదిలో అటూ యిటూ తిరుగుతూ వుంటాడు. రెండు సమీపాల తరవాత కుడివైపు నుంచి తిరిగి గోపాలం వస్తాడు.)

గో:-మీరేదో ఉద్యోగానికి ఖాళీ వుందని పేపర్లో ప్రకటించారట కదండీ?

అధి:-అయితే?

గోపా:- ఆ ఉద్యోగం కోసం వచ్చారటండి.

అధి:-ఎంద రుంటారు?

గో:-సుమారు వందమంది వుంటారండి.

అధి:-(ఆశ్చర్యంతో) అరే! ఒక గుమస్తా ఉద్యోగం కోసం వందమందికి పైగా వచ్చారా?

గోపా:-చిత్తం!

అధి:-(కోపంతో) వాళ్ళందరినీ ముందు యిక్కడ నుంచి పొమ్మను. యిదేం గవర్నమెంటు న్యవహారం అనుకున్నారా? సినిమా కంపెనీ అనుకున్నారా? ఒక్క చిన్న ఉద్యోగానికి వందమందికి పైగా వచ్చారట! ఎక్కడా “డిసిప్లైన్” లేదు.

గో:-అందరినీ వెళ్ళిపొమ్మని చెప్పేస్తానండి.

(కుడివైపు నెడతాడు. బయట కలకలం యింకా ఎక్కువవుతుంది. “మేం వెళ్ళరే” — “మూలో కనీసం ఒకడి కైనా ఉద్యోగం యివ్వాలి.” — నిరుద్యోగుల సంఘానికి — జై —

కేకలు నినాదాలు వినిపిస్తూవుంటాయి. అధికారి అశాంతికోగదిలో తిరుగుతూ వుంటాడు. ఎడమవైపునుంచి కాఫీగ్లాసు తీసుకొని తొందరగా ఇందిర వస్తుంది.)

ఇం:- (ఆత్రంగా) ఏమిటినాన్నా యీ గోల?

అధి:- (చిరాగ్గా) ఏమీలేదు. ఒక ఉద్యోగంకోసం వండనుంది దౌర్భాగ్యులు తగులడ్డారు.

(కుడివైపునుంచి గోపాలం వస్తాడు.)

గో:- ఎంత చెప్పినా వినడంలేదు సార్! కొందరు నాకేసి చూడనైనా చూడలేదు. వాళ్ళలో ఒకడికైనా ఉద్యోగం యిస్తేకాని వెళ్ళిపో మంటున్నారు.

అధి:- (కోపంతో) నెళ్ళరూ? మర్యాదగా వెళ్ళకపోతే పోలీసు స్టేషన్ కు ఫోనుచేస్తానని చెప్పి. లాటికర్రలు, మెడ మీదపెట్టి బయటకు గెంటిస్తానని చెప్పి.

ఇం:- పోనీ వాళ్ళలో ఒకడిని సెలక్టు చెయ్యకూడదూ నాన్నా !

అధి:- సీకీవిషయా లేం తెలియదమ్మా! నువ్వు లోపలికి పో! (గ్లాసు తుబిలుమీద వుంచి ఇందిర ఎడమవైపువెళ్లి పోతుంది.)

గో:- మా దొంగారికి కోపంవాస్తే పూరుకోరని నేను వాళ్ళకు చెప్పేను సార్!

అధి:- చెబితే ఏమన్నారు?

గోపా:- మీదొంగారికి కోపం మీమీద పని చేస్తే

చెయ్యెచ్చు కాని మామీదేం పనిచెయ్యదని చెప్పేరండి.

అథ:- (కోపంతో) వెధవకాలం! ప్రతి నిర్భాగ్యుడు తిరుగుబాటు చెయ్యడం చేస్తుకున్నాడు. నాలా బాగా బ్రతికనవాడికి ఉద్యోగం చెయ్యడానికి రోజులు కావివి. — ఒరే గోపాలం! రోజులు సరిగా లేనప్పుడు మనం ఏమీచెయ్యలేం. వెళ్లి మధ్యాహ్నం ఒంటిగంటకు ఆఫీసుకు రమ్మని వాళ్ళకు నచ్చచెప్పు. — ఆఫీసంటూ ఒకటి ఏడ్చినప్పుడు వాళ్ళంతా నాయంటిమీద ఎందుకు దండయాత్ర చెయ్యడం?

కో:- (వినయంగా) వాళ్లు నా మాటలు వినిపించుకోనటం లేదు. సార్! వాళ్లగొడవేదో వాళ్లది. యిత మంది నిరుద్యోగులు ఒక్కచోట కలుసుకున్నందుకు యీ అనకాశాన్ని వృధాగా పోనివ్వరట. అందుకోసం మన యింటిముందు ప్రార్థన చేస్తున్నాను. వినండి!

(నేపథ్యంలోంచి బృందగానం వినిపిస్తూ వుంటుంది. అధికారి కాలు కాలిన పిల్లిలా గదిలో తిరుగుతూ వుంటాడు. గోపాలం పాట వింటూ పెట్టెమీద పాటకు యగా తాళం వేస్తూ వుంటాడు.)

బృందగానం:-

నిరుద్యోగులం-మేం నిరుద్యోగులం
నిస్పృహతో తిరిగే నిరుద్యోగులం
కాలంక్షీ మా కొక ఉద్యోగం
కనీసపు కోరిక ఒక ఉద్యోగం

నేతు శీత నగపర్యంతం తిరిగాం
 కేవలం మా ఉద్యోగాల కోసం
 లేదండీ ఉద్యోగాలకు ఖాళీ
 ఏం చెప్పం మా బ్రతుకే ఒక మోళీ
 యిస్తారా ఉద్యోగం యివ్వండి
 యివ్వక పోతే యివి మా కందించండి
 తిండి, బట్ట వగైరా అన్నీ పెట్టి
 చేతికి యివ్వండిక సిగరెట్ పెట్టి
 నిరుద్యోగులం—మేం నిరుద్యోగులం!

(పాట ఆగుతుంది. పెద్ద నినాదాలు హాలు ప్రతిధ్వనించేలా వినిపిస్తూ వుంటాయి—‘ఆంధ్రరాష్ట్రం—వర్ధిల్లాలి’—‘అధికారుల దౌర్జన్యం నశించాలి!’—‘నిరుద్యోగ రాక్షసిని—హతమార్చాలి’—‘ఉద్యోగం—మా జన్మహక్కు’—‘నిరుద్యోగుల కనీసపు కోర్కెలు—తీర్చాలి.’ ‘నిరుద్యోగుల సంఘానికే జై!’—ఎడమవైపునుంచి ఇందిర వస్తూది.)

ఇం;-నాళ్ళ బృంగానం చాలా బాగుంది కాదూ గోపాల్!

అధి:-(కోపంతో) ఛ! ఛ! యీకాలపు పిల్లలికి కొంచెం మంచి చెడ్డలు తెలియవు. ఎంతటి నీరియ్ ఫుటననుకూడా నవ్వులాటగా తీసుకుంటారు—నాళ్ళను ఎలా వదల్చుకోవడంరా దేవుడా అని నేను బుర్రబద్దలు కొట్టుకుంటూ వుంటే—పాట బాగుందట! పాట!!

(కోపంతో బయటకు చూస్తూ వుంటాడు. గోపాలం, ఇందిర ఒకరికేసి ఒకళ్లుచూచి నవ్వుకుంటారు.)

ఇం:-నిన్ను అమ్మ రమ్మంటోంది గోపాలం!

గోపా:-(అధికారితో) అమ్మగారు పిలుస్తున్నారుట! వెళ్ళిస్తానుసార్!

అధి:-(పరధ్యానంగా) ఊఁ.

ముందు ఇందిర వెనుక గోపాలం ఎడమవైపు వెళ్ళిపోతారు—బయట కోలాహలం తగ్గింది; ఒక యువకుడు కుడివైపు నుంచి ప్రవేశిస్తాడు. మాసిన పుల్ పాంటు; చిరిగిన చొక్కా, కొద్దిగా పెరిగిన గెడ్డం, చింపిరిజుత్తు, వయస్సుకు 24 సంవత్సరాలు.)

యువకుడు:-(అధికారిని సమీపించి) నమస్కారం:

అధి:-ఎవరు నువ్వు?

యువ:-మీ ఆఫీసులో ఒక ఉద్యోగానికి ఖాళీవున్నట్టు మేం పేషన్లో చూశాం. ఆంధ్రదేశపు నలుమూలల నుంచి మేం—అనగా నిరుద్యోగులం—నూట నలభైమంది వచ్చాం.

అధి:-ఒక ఉద్యోగానికి నలుగురికంటే ఎక్కువమందికి ఇంజనీర్లున్నాయి.

యువ:-మీరు యివ్వండి. మానండి మీ ప్రకటనవల్ల మాకు అపూర్వమైన ఆవకాశం చేకూరింది. మేం యంతమంది యిక్కడ కలుసుకొన్నందుకు సంతోషించి షక్రితమైన మీ గృహ ప్రాంగణంలో మేం నిరుద్యోగుల సంఘాన్ని స్థాపించి

చాం. సభ జరుపుకున్నాం. నాసోదర నిరుద్యోగులంతా నన్ను ప్రతినిధిగా ఎన్నుకొని ఉద్యోగం గురించి మాట్లాడ్డానికి నన్ను మీదగ్గరకు పంపించారు. నన్ను రాఘవరావు అంటారు.

అధి:-అయితే యిప్పుడు నువ్వే మంటావ్?

రాఘవరావు:- నేను అనవలసింది-మీరు వినవలసిందీ చాలా వుంది. మేం యిప్పుడు మా సమావేశంలో తయారుచేసిన నివేదికను పేషరుకు పంపించే ముందు మీకు చదివి వినిపిస్తాను. (జేబులోనుంచి కాగితాలు తీస్తాడు.)

అధి:-సీత వచ్చిన పనేమిటో టూకీగా రెండుమాటలలో చెప్పియ్, మీ నివేదికలు, మీవిజ్ఞప్తులు వినడానికిప్పుడు తీరికలేదు.

రాఘ:-మీరలా తేలికగా కొట్టిసారెయ్యడానికి వీలులేదు. నేను యిక్కడకు నావ్యక్తిగత హోదాలో రాలేదు. నూట నలభైమంది నిరుద్యోగులకు ప్రతినిధిగా వచ్చాను. మావిజ్ఞప్తిని వినడానికి నిరాకరించే హక్కు గవర్నర్ జనరల్ కు కూడా లేదు.—యీ నివేదికను క్లుప్తంగా తయారు చేశాం. చదువుతాను దయచేసి వినండి. (కాగితం చూపి చదువుతూ వుంటాడు.) ఆగస్టు 15 వ తేదీన భారత స్వాతంత్ర్య దినోత్సవ సమయంలో మేం నూట నలభైమంది నిరుద్యోగులం తయారు చేసిన నివేదిక.

అధి:- అది పూర్తిగా అనవసరం

రాఘు:- మీరు మా నివేదికను పూర్తిగా విన్నతరవాత, మీకు తోచిన సవరణలు ప్రతిపాదించవచ్చు. (తిరిగి చదవటానికి ఉపక్రియిస్తాడు.) కోట్లకొద్దీ నిరుద్యోగులను ఉత్పత్తిచేసే విద్యాశాఖను ప్రపథమంగా సంస్కరించుకొంటున్నాం.

అధి:- ఏమయ్యాయ్ రాఘవరావు! ఆ సెంటెన్సు పూర్తిగా కొట్టెయ్యాలి. లేకపోతే నేను ఒప్పుకోను.

రాఘు:- నేను చదివింది పూర్తిగా విన్న తరవాత మంచి చెడ్డలు చర్చించుకుందాం. (చదువుతూ) యీ దేశంలో నిరుద్యోగ సమస్య రోజు రోజుకు భీకరరూపం దాల్చుస్తోంది. నిరుద్యోగ రాక్షసిబారికి గురియై శైశ్యక్రింద, బ్రాహ్మినికీంద, కారులక్రింద పడి ఆత్మహత్య చేసుకొన్న సోదర నిరుద్యోగ అమరవీరులకు మేం జోహారుల్పిస్తూ వారి కుటుంబాలకు సానుభూతి తెలియజేస్తున్నాం.— మేం లక్షలకొద్దీ సామ్మ వ్యయపరచి చదువుకున్నందుకు ప్రతిఫలంగా నేడు అరకప్పు కాఫీకినూడా దిక్కులేక రోడ్లమీద అలమటిస్తున్నా. జీవితావసరాలను తీర్చే ఏ ఉద్యోగం చెయ్యడానికైనా సరే మేం తయారుగావున్నాం. మేం మా ఉద్యోగాలకోసం దేశదిమ్మరులమై పోయాం.

అధి:- (కోపంతో) ఆ మహాభారతమంతా నాదగ్గర యెందుకు? పోయి ఏమంత్రీగారి దగ్గరో మొర పెట్టుకోండి. నాకు ఆసీసుకు పైమై పోయింది. యిక వెళ్ళిపో!

రాఘు:- (సరుత్సాహంతో) యిత రసవత్తరమైన నివేదిక విరటానికి బాధపడతారేం సార్? మరో రెండు పేజీలు మాత్రమే వుంది. చదివేస్తాను.

అధి:- (ఓర్పును: కోల్పోతూ) లాభంలేదు. యిక నేను వినను. నువ్వుముందు బయటికిపో, వెళ్ళకపోతే బంట్లోతుతో బయటకు గెంటిస్తారు. (నడమవైపు చూసి గట్టిగా) ప్యూన్! ప్యూన్! (గోపాలం టోపీ సవరించు కుంటూ తొందరగా వస్తాడు. వెనుక ఇందిర వస్తుంది.)

గోపా:- ఎందుకు సార్!

అధి:- (రాఘవరావును చూపిస్తూ) యితన్ని బయటకు పంపించు.

(గోపాలం రాఘవరావును సమీపిస్తాడు. యిద్దరూ ఆశ్చర్యంతో ఒకరిముఖం ఒకరు చూసుకుంటారు.)

రాఘు:- (ఆశ్చర్యంతో) యిదేమిటిరా గోపాల్! ఇంటర్ చదివి బంట్లోతు ఉద్యోగం చేస్తున్నావా?

గోపా:- (తేరుకొని ఖంగాయగా) పో! పోవయ్యా! నువ్వెవరివో నాకు తెలియదు. ముందు బయటకు వెళ్ళిపో! దొరగారికి కోపం వస్తే మం-నోరుకాదు. (“పోరాబాబూ” అని బ్రతిమాలు తున్నట్లు సైగ చేస్తాడు.)

రాఘు:- (ఇదేం గమనించక మామూలుధోరణిలో) ఎంతకాలానికి చూశానురా గోపాల్ నిన్ను? యీ దొర్బా గ్యపు ఉద్యోగం కోసం కొన్ని వందల మైళ్ళుదాటి యిక్క-

డకు వచ్చావుటా?

అధి:- (ఆశ్చర్యంతో) ఏమిటి! గోపాలం ఇంటర్ చదివేడా? ధర్మపారం చదివేనని నాతో చెప్పాడు!

ఇం:- (ఆశ్చర్యంతో) ఏం గోపాల్? ఎందుకలా చెప్పేవ్?

రాఘు:- గోపాల్ నేను ఒకే కాలేజీలో చదువుకు న్నాం. రోజులు బాగా వుండక విడిపోయాం. (జేబులోంచి ఒక కాగితం తీసి గోపాలానికి యిస్తూ) యిదిగో నా ఎడ్రెస్! ఎప్పుడైనా వస్తూవుండు. (వెళ్ళబోతాడు.)

అధి:- (కోపంతో) ఎప్పుడో రావడం ఎందుకు? యిప్పుడే వస్తాడు. నీతో తీసుకు పో! (గోపాలంతో) నువ్వు నన్ను మోసం చేస్తావా? నిన్ను సమ్మి నేను-మామూలు బంటోతువేకదా-అని నా యింట్లో కూడా పెట్టుకున్నాను. నువ్వు చేసిన మోసానికి నిన్ను జైలుకు పంపించవచ్చు, అయినా క్షమించి నీకు ఉద్యోగం మాత్రమే తీసేస్తున్నాను. తక్షణం యిక్కడినుంచి పో!

గోపా:- (బ్రతిమాలుతూ) పొరబాటయింది. కొం చెం దయ చూపించాలి సార్.

ఇం:- యీసారికి వూరుకోనాన్నా! గోపాల్ చాలా మంచివాడు.

అధి:- (కోపంతో) మంచివాడట! మంచివాడు. నువ్వు ముందు లోపలికి పో! (గోపాలంతో) మొద్దులా కదలవేం

ముందు యిక్కడినుంచి పో!

రాఘు:-రారా గోపాలం! నీలాంటి-ఒక విద్యచేతిలో వున్నవాడుకూడా—యిటువంటి పాడు ఉద్యోగం కోసం పాఠ్యేయపడడం మంచిదికాదు. రా పోదాం.

గోపా:-కాలం కలిసి రానప్పడు మనం యేం చెయ్యగలం? (అధికారితో) పోయివస్తాను సార్. సెలవు (రాఘువ రావుతో) పదరా పోదాం.

రాఘు:-జంటగా వెడుతున్నాం. యిదీ ఒకందుకు మంచిదే.

(యిద్దరూ నిష్క్రమిస్తూవుంటారు. ఇందిర కళ్ళలో నీళ్ళు తిరుగుతాయి.)

ఇం:-(విచారంతో) నాన్నా!

అఫి:-(కోపంతో) నోర్చుమ్! లోనికిపో!

(వివాదవదనంతో ఇందిర ఎడమవైపు వెడుతూ వుంటుంది. అధికారి నిష్పలు కక్కుతూ చూస్తువుంటాడు.

(తెర)

2

(స్థలం:- పెద్దగది—సమయం: రాత్రి 7 గంటలు, గదినిండా సూర్యన్ సేపర్లు, కాగితాలకట్టలు చిందరవందరగా పడివున్నాయి. ఒక ప్రక్క హోమ్స్ నియంపుండి. మరోవైపు మూడు సూటి కేసులు, బెడ్డింగులు వున్నాయి. కొన్ని రంగు డబ్బాలు, బ్రష్ లాగా బల్లమీద ఉన్నాయి. రెండు ఎలక్ట్రిక్

నీపాలు దేదీప్యమానంగా వెలుగుతున్నై. రాఘవరావు, శాస్త్రి చాపమీద కూర్చుని చెవో దినపత్రిక చదువుతూ వుంటారు.)

రాఘవరావు:- (పేపరు చదువుతూ) కావలెను, కావలెను క్రింది తరగతి గుమాస్తాలు కావలెను.

శాస్త్రి:- (తొందరగా తన చేతిలో పేపరు క్రింద పాచేసి) యికి నేం! మూడు అస్తి కేషనులు టైపు చేసి పారేద్దాం.

రాఘు:- చదివేది పూర్తిగా వినరా సోదరా! (తిరిగి చదువుతూ) కనీసపు విద్యార్హతలు మెట్రిక్యులేషన్ మొదలైనవి నైనరకు.

శాస్త్రి:- (ఉత్సాహంతో) చాలా బాగుంది.

రాఘు:- (చదువుతూ) ధరభాస్తుదారులు తమ ధరభాస్తుతోపాలు పది రూపాయలు చలానాకట్టి రసీదు జతచేసి సంపాదించు. మరియు ...

శాస్త్రి:- (కోపంతో) నోర్క్యూమ్. యిక చదవకు పది రూపాయలుంటే యీ ప్రశాంత నిశానమయంలో ఈగది లోపడి యిలావుండడం యేం ఖర్చు!

రాఘు:- ఒరేయి శాస్త్రి! నువ్వెంకా పాతకాలంలో వున్నావురా. పూర్వంలా యిప్పుడు ఉద్యోగాలకు ధరభాస్తు ఒకటి పెడితే లాభంలేదు. దానితోపాలు ముడుపు కూడా చెల్లించాలి. యీ విధంగా మనలాంటి నిరుద్యోగులచేత బలవంతంగా సంపత్తిదానం చేయిస్తున్నారు.

శాస్త్రి:- మనకు సంపత్తి అంటూ ఒకటి అధిగారిస్తే

కదూ, దానం చెయ్యడానికి.

రాఘు:-భావకవిత్వంతో భావనాలోకంలో విహరించే ఓ కవి కుమారా! నీకు ప్రపంచజ్ఞానం శూన్యంరా! డబ్బున్న వాడెప్పుడూ దానం చెయ్యడు-అసలు సంపత్తి దానం గురించి ఒక ఐడియా కలిగేందుకు నీకు ఒక చిన్న ఉపన్యాసం యివ్వడం అవసరం.

శాస్త్రి:- కాఫీ చుక్కలు లేక నోరు ఎండిపోతూ వుంటే నీఉపన్యాసం వినడానికి ఓపిక ఎక్కడినుంచి వస్తుందిరా నాయనా?

రాఘు:-ఒక గంట పోతే కాఫీ దానంతటఅదే దొరుకుతుంది. కాని నాలో యీ ఆవేశం పోతే నాకు యింతటి అమూల్యమైన ఉపన్యాసం యిక దొరకదు-జాగ్రత్తగా విను అసలు సంపత్తి దానం అనేది మన దేశంలో చాలాకాలం నుంచి వున్నది. దానినే “ఇన్ కమ్ టాక్సు” అని పిలుస్తు వచ్చారు. యీ ‘ఇన్ కమ్ టాక్సు’ అనేది పెద్ద పెద్ద వ్యాపారులు యిచ్చుకోవలసివస్తున్నది. కానివాళ్ళు దొంగలెక్కలు సృష్టించి యీ పవిత్రమైన సంపత్తిదానాన్ని ఎగగొడుతూ వచ్చారు. దానితో కొందరు మహానుభావులు తమ సర్వస్వాన్నీ విసర్జించి ప్రజల హృదయాలలో పరివర్తన తీసుకు రావడం కోసం-సంపత్తిదానం గురించి ప్రచారంచెయ్యడం కోసం దేశపర్యటన ప్రారంభించారు. యీ పరిస్థితులలో...

శాస్త్రి:- (తల రెండు చేతులతో పట్టుకొని, అబ్బా!

తలనొప్పి! కట్టిపెట్టు యిక నీ ఉపన్యాసం.

రాఘు:- (నిరుత్సాహంతో) యింత అమోఘమైన ఉపన్యాసం వినా నీకు తలనొప్పి వచ్చిందంటే నీశరీరనిర్మాణంలో ఏదో పెద్ద లోపంవుండి వుండాలి! అందుచేత నిన్ను డాక్టర్ల దగ్గరకు పరిశోధనకు పంపించాలి.

శాస్త్రి:- రాజకీయాలు నాశరీర తత్వానికి పడవురా సోదరా!

రాఘు:- (కోపంతో) నీలాంటి దౌర్భాగ్యులనల్లేదేశం తగులబడి పోతోంది. బజారులో చింతపండుధర అణాపెరిగిందంటే అది రాజకీయసంఘటన, వీశపంచదార ధర మూడణాలు పెరిగిందంటే అది రాజకీయం. ఆఫీసులో గుమస్తాకు యింటిఅద్దె ఆలవెన్ను కోసేసారంటే అది రాజకీయం. కాఫీ ధర...

శాస్త్రి:- (2.50 కోల్పోనూ లేచినుంచుని తీక్షణంగా) ఒక్కేయి రాఘవరావు! నీమర్యాద నువ్వు కాపాడుకోవలసిన అవసరం ఎంతైనావుంది.

(గట్టిగా తలుపుకొట్టిన చప్పుడు వినిపిస్తుంది. శాస్త్రి కుడినైపు వెళ్ళినట్టాడు.)

శాస్త్రి:- నీజేబులో చిల్లరడబ్బులేమైనా వున్నాయా?

రాఘు:- చిల్లరడబ్బులు వుంటే నువ్వు చెప్పినట్లు యీ ప్రశాంతవైస్ నెన్నెల రాత్రిలో యీ గదిలో ఎందుకు గడుపుతాం?

శాస్త్రి:-పాలమనిషివచ్చేడు. డబ్బు యిచ్చేవరకూ కదలనంటున్నాడు.

రాఘు:-ఒరేయి శాస్త్రి! నీకు లాకికజ్జానం లేదురా! వాడికేవో సర్ది చెప్పి — యివేళటి పాలుకూడా తీసుకుని, పంపించాలి కాని, కళ్ళు తేలవేస్తే ఏంప్రయోజనంరా! నేను వెళ్ళి వాడిసంగతి కనుక్కుని వస్తానుండు.)

(కుడినైపు నెడతాడు. శాస్త్రి హాగ్మోనియంతీసి శ్రుతి వేస్తూవుంటాడు. రాఘవరావు చెంబుతో పాలు తీసుకుని తిరిగివస్తాడు.)

శాస్త్రి:-భలేవాడివిరా! మొత్తానికి సాధించేవు.

రాఘు:-గోపాలంవచ్చాక డబ్బిస్తాను. మరో గంట పోయాక రమ్మిస్తాను. దానితో వాడు కొంచెంబలోచించి పాలుయిచ్చి నురీ నెళ్ళాడు. (చెంబు క్రింద పెడతాడు.)

శాస్త్రి:-గోపాలం మధ్యాహ్నం అనగా పోయాడు. యింతవరకూరా లేదు. ఏంచేస్తున్నావో పాపం! నీ భగ్గమా అని వాడి ఉన్మోగంకొస్తూ వూడగొట్టావ్. యీ నెలరోజుల నుంచీ వాడుపడుతున్న పాట్లు యిన్నీ అన్నీ కావు.

రాఘు:-వస్తాడురావస్తాడు. తెస్తాడురాతెస్తాడు. ఏదో ఉన్మోగం వట్టుకువస్తాడు. ఏదీ హుమారుకోసం చిన్న రాగం తియ్యి. (శాస్త్రి హాగ్మోనియం వాయిస్తూ పాట పాడడానికి ఉత్సాహిస్తున్నాడు. రాఘవరావు కుండబకటి తీసుకువచ్చి ఘట వాయిద్యం వ్రాంభిస్తాడు)

శాస్త్రీ:—(పాట)

గోపాలుజ్జేడిరా? — కనుపించజేమిరా?
 ఏవీధికెళ్ళాడో — ఏప్రభువును పట్టాడో
 వాడికైన నీకైన — ఏదైనాపని దొరికిన
 కష్టాలుతీరుతాయి—మన— నష్టాలు పూడుతాయి
 గోపాలుజ్జేడిరా? — కనుపించజేమిరా?

(రాఘవరావుకూడా అందుకొనిచినరీచరణంపాడుతూ ఉంటాడు. వాడిపోయిన ముఖంతో ఎడమనైపునుంచి గోపాలంనస్తాడు. గోపాలాన్నిచూడగానే యిద్దరూ పాట ఆపుచేసి ఆత్మంతోలేచి నుంచుంటారు.)

గో:—(చిరునవ్వుతో) నేను సజీవుడినై వుండగానే నామీద పాటలు పాడుతున్నారన్నమాట!

రాఘ:—నువ్వెళ్ళిన పని ఏమయిందిరా?

శాస్త్రీ:—ఏమైనా దొరికిందా?

గోపా:—లేదు! దేశం గొడ్డుపోయింది.

శాస్త్రీ:—ఆమాట నీముఖమే చెబుతుందిలే.

గోపా:—(నిస్పృహతో) లేవు. ఎక్కడా ఖాళీలులేవు. యిక మనభవిష్యత్తు అంధకారమయం.

రాఘ:—నిరుత్సాహపడకురా సోదరా! యీప్రపంచం లో మానవుణ్ణి పురోగమింపజేసేది ఉత్సాహం ఒక్కటే! అదికూడా కోల్పోతే జీవితం శూన్యం. నిరుత్సాహంమనల్ని రైలుపట్టాలమీదికి తోలుతుంది,

శాస్త్రి:-చావలేక బ్రతుకుతున్న మనుషుల జాబితా తయారుచేస్తే అందులో మన పేర్లు ప్రథమ శ్రేణిలో వుండొచ్చు.

గోపా:-(దైన్యంతో) యీ నిరుద్యోగ సమస్య మన జీవితకాలంలో పరిష్కారం అవుతుందోలేదో?

రాఘు:-నేను యీమధ్య యీ నిరుద్యోగ సమస్య గురించి ఒక విదేశీ నిపుణుడితో మాట్లాడం తటస్థించింది,

శాస్త్రి:-(ఆశ్చర్యంతో) నీకు విదేశీ నిపుణు డెక్కడ దొరికాడు? వాడు ఏదేశపువాడు?

రాఘు:-(నవ్వి) ఆమాత్రం అర్థం చేసుకో లేవటా! విదేశీ నిపుణుడంటే యే విదేశాలనుంచో దిగిరానక్కరలేదు మనదేశంలోనే వుంటూ మనదేశపు విషయాలలో శ్రద్ధ చూపించకుండా ఎప్పుడూ విదేశీవ్యవహారాల గురించి పరిశోధనలు జరిపేవాణ్ణి విదేశీ నిపుణుడంటారు.

శాస్త్రి:-అయితే అతగాడేమంటాడు?

రాఘు:-చతుర్థ పంచవర్ష ప్రణాళికనాటికి మనదేశంలో ఒక్కనిరుద్యోగికూడా వుండడని చెప్పేడు.

గోపా:-యింతటితో యీబోడిచర్చముగించి కొంచెం కాఫీవుంటేయివ్వండి. నిలువలేనంత నీరసంగావుంది. (చాప మీదకూర్చుంటాడు)

రాఘు:-(శాస్త్రితో): ఓభావకవీ! బాహ్యప్రపంచం లోకి వచ్చి స్టేవెలిగించు, మూడుగ్లాసులకుతక్కువకాకుండా

కాఫీ తయారుచేసి తీసుకురా!

శాస్త్రి: ఇవేళ కాఫీ తయారుచేసే వంతు నాదికాదు నీది. నువ్వే నెళ్ళిచెయ్యి.

రాఘు:—నేను గోపాలంతో మన భవిష్యత్తు గురించి సర్మాణాత్మకమైన చర్చలు సాగించదలుచుకున్నాను. కనుక యివేళకూడా నువ్వే తయారుచెయ్యి,

శాస్త్రి:—(గోపంతో) నువ్వు దేనిలో చెయ్యి పెడితే అది సర్వనాశనం. చర్చలు సాగిస్తాడట! చర్చలు! (పాలచెంబు, తీసుకుని కుడివైపు నిష్క్రమిస్తాడు)

రాఘు:—ఉద్యోగం దొరకకపోతే పోనియ్యి! నీ సంగి తవు పాతంతాలాకు జీతమైనా అందినదా?

గోపా:—ఇరనైరూపాయలు మాత్రం అందినై. అవి దారిలో హోటలువాళ్ళకు యిచ్చివచ్చాను.

రాఘు:—యిప్పుడే ఎందుకు యిచ్చేశావు? తర్వాత తీర్చే వాళ్ళంగా?

గోపా:—ఎక్కడచూచినా బాకీలు! ఎటు చూచినా అప్పలవాళ్ళు! యీ బాధ ఎంతకాలం భరించడం? కనీసం ఒకటైనా వదిలించుకుంటే చాలునని హోటలుకు డబ్బు కట్టేశాను.

రాఘు:—తరచి చూసేకొద్దీ పరిస్థితులు చిత్రంగా కనిపిస్తున్నాయి. ఎక్కడా ఉద్యోగాలులేవు. ఎటు చూచినా వేలాది నిరుద్యోగులు. కేవలం ఉన్నత విద్యలోనే కాక

యితరకళలలో ప్రవేశంవున్న మనంకూడా యీసమాజంలో పరువుగా బ్రతకలేకపోతున్నాం.

గోపా:-అయినా మనసోదరనిరుద్యోగులకంటే మనం అనేక టెట్లు సయం. నాకు సంగీతపుపాఠాలవల్ల నెలకోనలభై రూపాయలుదొరుకుతున్నాయి. కథలు, విమర్శలు పత్రికలకు రాస్తున్నందుకు కనీసం నెలకు పదిరూపాయలైనా శాస్త్రీకి దొరుకుతున్నాయి. సువర్ణపావులవాళ్ళకు బోర్డులురాసి నెలకు ఓయిరనై రూపాయలైనా సంపాదిస్తున్నావ్.

రాఘు:-(విచారంతో) నాభావాలను రంగులతోతీర్చి డిస్ట్రాలని చక్కనిచిత్రాలను చిత్రించాలనిచిత్రలేఖనం నేర్చుకున్నాను. చివరకు నాఆశయాలు తీరని కోరికలుగా మారి పూరుకున్నాయి. పవిత్రమైనకళను వ్యాపారానికి ప్రచార సాధనంగా ఉపయోగించవలసివచ్చింది.

గోపా:-నిత్యదరిద్రంతో బాధపడే ప్రజలకు సంగీత సాహిత్య చిత్రలేఖనాలను ఆదరించే శక్తి ఎక్కడి నుంచి వస్తుంది? గోజంతా తిండిలేక బాధపడుతున్నమనిషికిసంగీతం వినిపిస్తే ఏంజరుగుతుంది?

రాఘు:-ఏమైనా జరగవచ్చు

(ఎడమవైపు నుంచి ఇందిర:వస్తుంది. జాత్తు లేగివుంది, ముఖంలో తొందర కనిపిస్తుంది.)

ఇందిర:-గోపాల్ !

గోపా:-(ఆశ్చర్యంతో లేచి) ఏం అమ్మాయిగారు!

యిలా వచ్చారెందుకు?

ఇం:- తెలుసుకోలేనేమో అనుకున్నాను. కాని చివరకు నువ్వుండేచోటు తెలుసుకున్నాను.

గోపా:- అంత అవసరం ఏల వచ్చింది అమ్మాయిగారూ

ఇం:- ఏం గోపాల్! అమ్మాయిగారు కొమ్మాయిగారు అంటే నేను పూసుకోను. తెలిసిందా?

(కుడివైపు నుంచి శాస్త్రి తొందరగా వస్తాడు. రాఘవరావు శాస్త్రి ఆశ్చర్యంతో ఇందిరనూ, గోపాలాన్నీ చూస్తూవుంటారు)

గోపా:- సరే! మీరు వచ్చిన పనేమిటో దయచేసి చెప్పండి.

ఇం:- (నిరాశతో) నువ్వు యిటువంటి ప్రశ్న వేస్తావనుకోలేదు గోపాల్! నన్ను చూడగానే సంతోషంతో ఆహ్వానించి కూర్చోమంటావనుకున్నాను.

గోపా:- పై అంతస్తులో నివసించే మిమ్మల్ని కింది అంతస్తులోవుండే నేను ఎలా గౌరవించాలో నాకు తెలియదు.

ఇం:- అందుకోసం గౌరవించడం మానేశావు!

గోపా:- యింతకూ యీరాత్రి వేళ యిలా మీరెందుకు వచ్చారో... (సందేహిస్తాడు)

ఇం:- గోపాలం! నువ్వరమారమి ఒక సంవత్సరం మాయొట్టోవున్నావు. చివరిరోజువరకూ నిన్ను నేను గుర్తించలేకపోయాను. నీమీదకలిగిన అభిమానాన్ని పైకి తెలియ

జెయ్యలేక నీతో ఎప్పుడూ పేచీ పడుతూవుండేదాన్ని. నువ్వెల్లీచదగ్గరనుంచీ నిన్ను చూడాలని నాకెందుకో కుతూహలంగా వుంది.

గోపా:-అదిసహజమే దానిలో విశేషం ఏమీలేదు. పెంపుడుకుక్క నాలుగుగోజులు కనిపించకపోతే యజమాని మనస్సంతా దానిమీదే వుంటుంది. యిదీఅటువంటి మమకారమే కావచ్చు.

ఇం:-నీతోకొన్ని ముఖ్యమైనవిషయాలు మాట్లాడాలి (రాఘవరావును శాస్త్రిని చూసి) పీరినికొంచెం... (వాక్యం పూర్తిచెయ్యడానికి సంశయిస్తుంది. శాస్త్రి. రాఘవరావు ఒకరికేసి ఒకరు చిరునవ్వుతో చూసుకొని కుడినైపు వెళ్ళిపోతారు.)

గోపా:-(ఆమెముఖంలోకి తీక్షణంగాచూస్తూ) యీ సమయంలో మీరుయిలా రావడం ఏమీశాగాలేదు.

ఇం:-నేను నీకేం అపకారం చెయ్యడానికి రాలేదు గోపాల్!

గోపా:-నాబ్రతుకేదో విధంగానేను బ్రతుకుతాను. మీరు నాకేంఉపకారం చెయ్యనక్కరలేదు. మీరు దయచేసి నెళ్ళిపోండి. యిప్పుడు మీ వాళ్ళెవరైనా మిమ్మల్ని యిక్కడచూస్తే, మా ఉన్న బ్రతుకుకు కూడా ముప్పు రావచ్చు.

ఇం:-(కోపంతో) యింటికివచ్చినవాళ్ళను మర్యాద

చేసేవిధం యిదా గోపాల్? నన్ను కూర్చోమనలేదుసరికదా! పైగా తక్షణం వెళ్లిపొమ్మంటున్నావ్! (ధృఢనిశ్చయంతో) ఏమైనాసరే! నేను యిక్కడే కూర్చుని, యిక్కడినుంచి కదలను.

(సూట్ కేసుమీద కూర్చుంటుంది.)

గోపా:- (విధిలేక) మీరేమీ అనుకోవద్దు. రోజంతా తిరిగి అలసిపోయి చిరాకుతో మిమ్మల్నేదోలన్నాను. మీరు చెప్పదలచినదేదో వేగం చెప్పండి. (నిస్పృహతో) కాలం కలిసిరానప్పుడు కాళ్ల యినా పట్టుకోవాలి.

ఇం:- ఉద్యోగం చెయ్యక్కర లేకుండాజీవితం సుఖంగా గడిచేడపాయం చెబుతానని, యిదివరకు నీతో ఒకసారి అన్నాను జ్ఞాపకం వుందా?

గోపా:- అదేమిటో మాత్రం మీరు చెప్పలేదు.

ఇం:- అది చెప్పడానికే నేనిప్పుడు వచ్చాను. నువ్వేం కష్టపడనక్కర్లేదు. శ్రమపడి పనిచెయ్యక్కర్లేదు.

(ఎడమవైపునుంచి 'రాఘవ రావు' 'రాఘవ రావు' అనికేకలువేస్తూ సుబ్బారాయుడు ప్రవేశిస్తాడు. వయస్సు 40 సంవత్సరాలు. నల్లకోటు, గ్లాస్టోపంచె, వేళ్లకు వుంగరాలు. బాగా డబ్బున్నవాడిలా కనిపిస్తాడు)

సుబ్బారాయుడు:- (గోపాలంతో) ఏడయ్యా రాఘవ రావు! యిల్లు అద్దెకిచ్చేవరకూ మాయింటిచుట్టూ తిరిగాడు. యిప్పుడు నేను అతనికోసం తిరగవలసివస్తోంది.

గోపా:-లోపలవున్నాడండి. నాల్గురోజులలోమీఅద్దె
యిచ్చేస్తాం. మీరేం తొందరపడకండి.

సుబ్బా:-యిలాటివాయిదాలెన్ని అయినాయయ్యా!
కొంచెం మంచీమర్యాద వుండనక్కర్లేదూ? రెండునెలల అద్దె
బకాయి పడిందింటే మాటలా?

ఇం:-(సుబ్బారాయుడుతో) వీరు మీకు అద్దె ఎంత
యివ్వాలండి?

గోపా:-(తొందరగా) దయచేసి చెప్పకండి. ఆడబేబ్బిదో
రెండురోజులలో మేమే యిచ్చుకుంటాం (కుడివైపుచూస్తూ
ఒరేయి రాఘవరావు బయటకు తగలడరాబాబూ!

సుబ్బా:-(ఇందిరనుపరికించిచూచి) ఓహో! మీరా-
అమ్మాయిగారూ! యిక్కడున్నారేం?

గోపా:-(ఇందిరను జవాబుచెప్పనీకుండా తనే కలగ
జేసుకొని)ఆఁ! యేమీలేదులెండి. సంగీతం వాతం నేర్చుకో
డానికి వచ్చారు.

ఇం:-(సుబ్బారాయడిమీదికివచ్చి) నేను యిక్కడకు
ఎందుకువస్తే మీకెందుకు? అది అంతా అధిక ప్రసంగం.
(కోపంతో చూస్తుంది.)

సుబ్బా:-ఇదేమిటండోయి ఇందిరమ్మగారు! మీరు.
కూడా మా యింటిలోనే వుంటున్నారు గనుక కుశలప్రశ్న
వేశాను. యిందులో తప్పేముంది?

ఇం:-(కోపంతో) మీయింట్లో అద్దెయిచ్చి వుంటు

న్నామా! వట్టినే వుంటున్నామా?

సుశాబ్:-అమ్మమ్మ! ఎంతమాటఅన్నారు!

ఇం:-(కోపంతో) అటువంటప్పుడు మీ యిష్టంవచ్చి నట్లు పశ్చిమ వేయడానికి మీకే హక్కువుంది!

గోపా:-(ఇందిరతో బ్రతిమాలుతున్న ధోరణిలో) అమ్మాయిగారూ! మీరు కోంచెం దయచేసి వూరుకోండి. (సుశాబ్ రాయుడుతో) మీరేంఅనుకోకండి సుశాబ్ రాయుడు గారు! అమ్మాయిగారికి ఉత్తుత్తు నే కోపంవస్తూవుంటుంది.

సుశాబ్:-కుశల పశ్చిమ వేసినంతమాత్రానికే కోపం వస్తే ఎలాగండి? రేపు వెళ్ళి, వాళ్ళ నాన్నగారితో చెబు తాను.

ఇం:-(మరింత కోపంతో) ఏమిటి మహాబెదిరిస్తు న్నారు! రేపు కాకపోతే యిప్పుడే వెళ్ళి చెప్పండి మా నాన్నతో! నాకేంభయం అనుకున్నారా?

గోపా:-(బ్రతిమాలే ధోరణిలో) సుశాబ్ రాయుడు గారూ! మీరు వాళ్ళ నాన్నగారితోమాత్రం చెప్పకండి. మీకు పుణ్యం వుంటుంది. యీ చిన్న విషయానికి పెద్ద వాళ్ళవరకూ ఎందుకు వెళ్ళాలి?

సుశాబ్:-(గోపాలంకేసి, ఇందిరకేసి అనుమానంగా చూస్తు) లోకంమరీ చెడిపోతుంది.

ఇం:-యింతకూ వీరు మీకు యివ్వనలసిన అడ్డెండ్లతో చెప్పారే?

గోపా:- (తొందరగా) ఒరేయి రాఘవరావు! బయటకు రారానాబూ! (ముందు రాఘవరావు నెనుక శాస్త్రి కుడివైపునుంచి దర్జాగా వస్తారు)

రాఘ:- (గది అంతా కలయజూచి నాటక ఫక్కిలో) దుగోళన మహారాజుకు మరియొక పరాభవనూ! (సుబ్బా రాయుడికేసి తిరిగి) హల్లో! సుబ్బారాయుడుగారూ! యిదే నాతమరు రావడం!

సుబ్బా:- పారెయ్యవయ్యా! ఆ నలభై రూపాయలూ యిలా పారెయ్! చువ్వు పెట్టిన గడువుకు సరిగా వచ్చాను.

రాఘ:- యివేళ అందవలసిన సొమ్ము అందలేదండీ! రేపు సాయంత్రం నేనే తీసుకువచ్చి తమకు దఖలు పరుచుకుంటాను.

సుబ్బా:- యిక లాభంలేదు. ఒకపూటకూడా నేను గడువు యివ్వను. మిమ్మల్ని బయటకుగెంటి తలుపు తాళం వేస్తాను.

శాస్త్రి:- బయటకు పంపి తాళం వెయ్యడం ఎందుకు? మమ్మల్ని లోపలపెట్టే తాళం వెయ్యండి. యీ రాత్రియినా సుఖంగా నిద్రపోతాం.

రాఘ:- మా మంచిమాట చెప్పేవురా కవికుమారా! (ఇందिरతో) అమ్మాయిగారూ! యికమీరు దయచేసి వెళ్ళి పొండి. యీ రాత్రికి వీరు మమ్మల్ని యీ గదిలో వుంచి భద్రంగా తాళం వేసుకుంటారు.

సుబ్బా:-(కోపంతో) యిదేం డబ్బుతో వ్యవహారం అనుకున్నారా? వేళాకోళం అనుకున్నారా? — మీరంతా తక్షణం గదిలోంచి బయటకు వెళ్ళకపోతే మర్యాదదక్కదు.

ఇం:-(కోపంతో సుబ్బారాయుడి మీదికి వచ్చి) మర్యాద దక్కకపోవడానికి ఏం చేస్తావయ్యా నువ్వు? నలభై రూపాయలకోసం వూరూవాడ గోల చేస్తున్నావ్? నలభై రూపాయలంటే నా ఒక పుస్తకం ఖరీదు కూడా లేదు. యిప్పుడే మీడబ్బు మీకిచ్చేస్తాను. (గోపాలంతో) డబ్బు తీసుకొని అరగంటలో వస్తాను గోపాల్! (వెళ్ళబోతుంది)

గోపా:-(తొందరగా) అమ్మాయిగారూ! (ఆగుతుంది) మీరేం తీసుకురావద్దు. రేపు మేం ఏదో విధంగా సర్ది యిచ్చేస్తాం.

ఇం:-(కోపంతో) అదేం వీల్లేదు. నేను తీసుకువచ్చి యిస్తా నన్నప్పుడు తీసుకువచ్చి యిస్తాను. మాట తప్పడానికి వీల్లేదు. (సుబ్బారాయుడుకేసి కోపంగా చూస్తూ) నలభై రూపాయలకోసం యిష్టం వచ్చినట్లు మాట్లాడుతున్నాడు! (ఎడమనైపు నిష్క్రమిస్తుంది.)

రాఘ:-యికనేం! రేపు ఉదయం రండి సుబ్బారాయుడుగారూ! మీ సొమ్ము మీకు అందుతుంది.

సుబ్బా:- సరే! యీ వాయిదా కూడా చూస్తాను. పోతూవుంటాడు)

గోపా:-సుబ్బారాయుడుగారూ! (ఆగుతాడు) ఏమీ

అనుకోకండి. ఆ అమ్మాయి స్యభావం అంత!

సుబ్బా:-నాలాంటి ఒక పెద్ద మనిషితో నోటికివచ్చి నట్లు మాట్లాడితే పూరుకుంటారటండీ! రేపు వాళ్ళనాన్నతో మాట్లాడతాను.

(ఎడమవైపు వెళ్ళిపోతాడు.)

రాఘు:-ఒరేయిగోపాల్! భలే శిష్యురాలిని సంపాదించావురా. పిల్ల అంటే ఎలా వుండాలి. సుబ్బారాయుడు అంత మనిషిని దులివి వదిలి పెట్టింది.

గోపా:-(దీర్ఘాలోచనలో) చూశాడు సుబ్బారాయుడు చెప్పేస్తాడు వాళ్ల నాన్నతో, యీ ఉపద్రవం నుంచి తప్పుకోవడం ఎలాగో?

శాస్త్రి:- ఒరేయి రాఘవరావు! ఇందిర వరస చూస్తూవుంటే మన గోపాలాన్ని గాఢంగా ప్రేమించినట్లు తెలుస్తోంది.

రాఘు:-ఎలా చెప్పగలవ్?

శాస్త్రి:- గోపాలం వాళ్లయింటి నుంచి వెళ్ళిపోయి నప్పటినుంచీ ఇందిరకు గోపాలాన్ని చూడాలనే కోరిక ఎక్కువయ్యిందట. ఒక స్త్రీకి ఒక పురుషుణ్ణి కాని, ఒక పురుషుడికి ఒక స్త్రీని కాని చూడాలని కలిగే కోరికకు “ప్రేమ” అని నామకరణం చేశాడు. ఫ్రాయిడ్.

రాఘు:-గోపాలంవంటి నెమ్మదైన వాడికి అటునంటి అమ్మాయి భార్యగా దొరకకపోతే లాభంలేదు—ఎందుకా

శాస్త్రీ: నాడు యింటికి వస్తే మాడలెత్తించేస్తుంది.

సోపా:- (యింకా దీర్ఘాలోచనలోనే వున్నాడు.) ఆలోచించాలి! ఆలోచించాలి! అధికారికి తెలిస్తే కొంప ముణుగురుంది. యీ అపాయంనుంచి తప్పకొవాలి!

శాస్త్రీ:- అరకప్ప-కాఫీ తాగిన తరవాత అపాయం నుంచి తప్పకునే ఉపాయం ఆలోచించు.

రాఘు:- లేరా సోదరా! కాఫీ తే! యీ జీవితమింతే!

(శాస్త్రీ వెళ్ళి) మూడు గ్లాసులతో కాఫీ తీసుకువస్తాను. ముగ్గురూ కాఫీ తాగడానికి గ్లాసులు పైకెత్తే సమయంలో బయట తలుపు కొడుతున్న చప్పుడు వినిపిస్తుంది. భయంతో ముగ్గురూ గ్లాసులు కిందికి దించేస్తారు. శాస్త్రీ ఎడమవైపు నెళ్ళివస్తాడు)

శాస్త్రీ:- (తొందరగా) వేగం కాఫీ తాగండి. దీపాలు ఆరిపోతున్నై.

సోపా:- (ఆత్రుతతో) ఏం? ఏం జరిగింది?

శాస్త్రీ:- ఎలక్ట్రిక్ కరెంటు బిల్లు కట్టమని మనిషి వచ్చాడు. రేపు యిస్తానన్నాను. గడువుదాటి పోయింది గనక కనెక్షన్ కత్తిరించేస్తానని బయలు దేరాడు.

రాఘు:- హా! ఘోరవార్త! యిది ఎంతటి దుర్దినంరా నాయనా!

(ముగ్గురూ తొందరగా కాఫీ తాగుతారు.)

శాస్త్రీ:- (గట్టిగా) సోదరులారా! ఒక విఘడియలో

దీపాలు ఆరిపోతున్నవి. ఎవరిస్తానంలో వారు భద్రంగా వుండండి.

(ఆకస్మికంగా దీపాలు ఆరిపోయినై. గది అంతా అంధకారం అలము కొంది. వీధిలోని ఎలక్ట్రిక్ దీపాలు కాంతి కిటికీలోంచి వచ్చి గదిలో పడుతోంది. మరుపులు సరిగా కనిపించడంలేదు. మాటలు వీనిపిస్తున్నై.)

రాఘు:- (హాస్మోనియం వాయిస్తూ) సందర్భానికి సరి పోయే పాట ఒకటి పాడరా గోపాల్!

గోపా:- (పాట పాడడం ప్రారంభిస్తాడు)

అంధకార బంధుర మీ జగతి అందదోయి యీ జగతికి ప్రగతి
మామలలో మమతలలో చిక్కి-మతి చల్వించి పరిభ్రమించనేలా
ఆగవోయి ఓ బాటసారీ! - అంధకార బంధుర మీ జగతి
వెలుగు రేఖలే విరియవులే! - వెతలు నిన్ను యిక విడువవులే!
ఆగవోయి ఓ బాటసారీ! - అంధకార బంధుర మీ జగతి!

(దబ దబా తలుపు చప్పుడు వినిపించడం, పాట ఆగడం ఒకసారి జరుగుతుంది.)

ఒక గొంతు:- (గట్టిగా) నాటకం ఆడుతున్నారటయ్యా
ఒక గంట పోయాక పాలకు డబ్బిస్తాం అని చెప్పారా లేదా?
తీరా వచ్చేసరికి దీపాలన్నీ కుండావయ్యారా?

రాఘు:- (వేదాంత ధోరణిలో) వెరి నాయనా! యీ ప్రపంచంలో ఏమనిషి తన దీపం తాను కావాలని ఆరుపుకోడు.
ఈమాయామేయ జగంలో సర్వం స్థిరమని భ్రమించి. ఒక

మనిషి మరొక మనిషి దీపం ఆర్పుతున్నాడు. అవకాశం చిక్కినప్పుడల్లా ఆర్పడానికి ప్రయత్నిస్తున్నాడు. అందుకే యీ ప్రపంచంలో అనుదినం యుద్ధాలకు అనుకూలవాతావరణం ఏర్పడుతోంది.

గొంతు;—ఏమంజోయ్ అబ్బాయి గారూ! ఆసోదేమీ! నాకు తెలవదు. రేపు పొద్దు పొడిచే సరికి వచ్చి కూకుంటాను. డబ్బిస్తే సరేసరి. యివ్వకపోతే మర్యాద దక్కదు.

శాస్త్రి;— పోయాడు. యీరాత్రి బాకీల కోసం రావలసిన వాళ్ళజాబితాలో నలుగురు వదలి పోయారు—మర్యాద దక్కదట! డబ్బు కలవాడికే మర్యాద! లేనివాడు బ్రతుకు అంధకార మయం! యీ అంధకారం పారదోలడం కోసం తలొక జ్యోతి వెలిగించాలి.

రాఘు!—ఒకేయి గొపాలం, కొవ్వొత్తులు ఎక్కడ వున్నాయిరా వెలిగిస్తాను.

గోపా!—కుడివైపు బల్లమీద వున్నాయి. జాగ్రత్త వెదుకు!

శాస్త్రి;—హాగ్గోనియం వాయింఛరా గోపాల్!

(పాట) వే వెలుంగుల దొరవేంచేయు దాక

వెలిగించరా జ్యోతి వెలిగించరా!

(గదిలో నాలుగు మూలలా నాలుగు కొవ్వొత్తులు దేదీప్యమానంగా వెలుగుతాయి. ముగ్గురూ స్పష్టంగా కనిపిస్తూ వుంటారు.)

గోపా:- (ఆకస్మికంగా) యీ చిక్కుల నుంచి మనం తాత్కాలికంగా తప్పుకోవడానికి నాకో చక్కని ఉపాయం తట్టింది.

రాఘు:- యిక కావలసిందేముంది! ఏం చెయ్యాలో వేగం చెప్పు!

గోపా:- ఎవడి మూట వాడు సర్దుకోండి.

శాస్త్రి:- (ఆశ్చర్యంతో) ఏం? ఎందుకు?

గోపా:- యీ వూళ్ళో వుంటే మనం పొందే లాభం ఏముంది? ఏ వూరైనా పోదాం. మనకు ఒక వూరేమిటి? ఏక్కో పుట్టాం. జీవనోపాధికోసం యిక్కడకు వచ్చాం. యిక్కడి పరిస్థితులు అనుకూలంగా లేవు. మరో చోటికి పోతాం.

రాఘు:- నువ్వు చెప్పినదానిలో నిజం లేకపోలేదు. రేపు ఉదయమే పోదాం.

గోపా:- ఒక క్షణంకూడా యిక్కడ వుండడానికి వీల్లేదు పదండి పోదాం. యిక మనం ఉద్యోగాలకోసం వెతుక్కుంటే లాభంలేదు. నేను హార్మోనియం చంకను పెట్టుకొని వీధివీధి తిరిగి డబ్బు సంపాదిస్తాను.

రాఘు:- నేను నా చిత్రలేఖన విద్యను ఒక మూలపెట్టి సూట్ కేసులకు, ట్రంకు పెట్టెలకు రంగులు వేస్తాను.

శాస్త్రి:- (నిస్పృహతో) అయితే ఎందుకూ పనికిరాని నాణ్ని నేనేనా? ఏం చేస్తాను: ఏ మందుల కంపెనీలకైనా ప్రక

టనలు గాసిపెడతాను. (ముగ్ధురూ బెడ్డింగులు సూట్ కేసులు పట్టుకుని ఒక అడుగు ముందుకు వేస్తారు.)

ఇం:- (నే పద్మంలోంచి) గోపాల్! అంతా చీకటిగా వుండే!

గోపా:- (సూట్ కేసు బెడ్డింగు క్రిందపెట్టి భయంతో) కొంప మునిగింది. అనుకున్నంతపనీ జరిగింది. వచ్చేసింది?

రాఘు:- వస్తే రాసియ్యరా! యిప్పుడేమంత కొంప మునిగింది?

గోపా:- నీకు తెలియదురా బాబూ! నా సమస్యలతో నే నే కొట్టుకు చస్తుంటే యీ గొడవకూడా ఎలా భరించగలను? ఏదో విధంగా ఆమెను యిక్కడినుంచి పంపించు. నీకుపుణ్యం వుంటుంది. నేను పోయి దాక్కుంటాను.

(కుడివైపువెళ్ళి పోతాడు. ఇందిర ఎడమవైపు నుంచి 'గోపాల్' 'గోపాల్' అని పిలుస్తూ వస్తుంది.)

ఇం:- (రాఘువ రావుతో) గోపాల్ ఏడి?

రాఘు:- (ఆశ్చర్యాన్నిభిన్నయిస్తూ) అదే! మీకు కనిపించలేదా? మీకోసం మీయింటికి యిప్పుడే వెడుతున్నాడు

ఇం:- (తీక్షణంగా) మన దగ్గర అలాంటి నాటకాలేం పనిచెయ్యవు. మీవరస చూస్తుంటే మీరు అతనిని ఎక్కడో దాచి నాటకం ఆడుతున్నట్లు కనిపిస్తున్నారు. అతను వచ్చే వరకూ నేను యిక్కడే కూర్చుంటాను. (సూట్ కేసుమీద కూర్చుంటుంది) (రాఘువరావు: శాస్త్రీ నిస్పృహతో ఒకరి

కేసి ఒక ఖు చూసుకుంటారు.)

రాఘు:—(నచ్చజెపుతూ) మీదగ్గర నాటకం ఆడవలసిన అవసరం మా కేముంది అమ్మాయిగారూ? అలా చెయ్యడానికి మీకు మేం ఏమైనా బాకీ వున్నామా? పైగా మీ మాకుడబ్బు యిస్తామంటున్నారు. అటుచంటున్న సుమిమ్మల్ని మేం ఎందుకు మోసం చేస్తాం? మీరు మీయింటికి వెళ్ళి చూడండి. అతను రాకపోతే మళ్ళీ రండి. మేం వూరువదిలి పెట్టి పోవడం లేదు కదా!

ఇం:—(లేచి) సరే! వెళ్ళి చూసి వస్తాను. యిదే—అబద్ధం అవ్వాలి, తిరిగివచ్చి మీపనిపడతాను. (ఎడమవైపు వెళ్ళిపోతుంది.)

గోపా:—(కుడివైపు నుంచి వచ్చి) గొప్ప ప్రమాదం నుంచి తప్పించావురా రాఘవరావు! యిక ఆలస్యం చెయ్యొద్దు. లేవండి.

శాస్త్రి:—(దైన్యంతో) యీ రోజుతో యీ వూరికి మనకూ బుణం తీరిపోయింది.

రాఘు:—యిది ఎన్నవ వూరురా సోదరా! మన రోజులు బాగుపడే వరకూ పురోగ మిద్దాం.

(ముగ్గురూ సూట్ కేసులు, బెడ్డింగులు తీసుకొని ఎడమవైపునిమ్మమిస్తూ వుంటారు—తెర).

“జ్యోతి” సెప్టెంబరు 55

పృథ్వీ పుత్రులు

పాత్రలు.

మల్లయ్య
కామరాజు
వెంకయ్య
సీతారాం
గౌరీపతి

ఎల్లయ్య
సుబ్బయ్య
రత్నావతి
రాధ

రంగము: 1

♦ స్థలం: కామరాజు యింటి ఆవరణ. ♦

సమయం: రాత్రి 11 గంటలు.

చెట్టు, రకరకాల పూలమొక్కలు గాలికి కదులుతూ పుంటాయి. నూరాన్నుంచి వచ్చే ఎలక్ట్రిక్ వీధిపు కాంతి చెట్లమీద పడుతోంది. గాలికి కదిలే ఆకుల సవ్వడి తప్ప ప్రకృతినిశ్శబ్దంగా వుంది. మల్లయ్య, ఎల్లయ్య చెట్ల క్రింద లోంచి అడుగుల సవ్వడి కాకుండా—మెనుకకూ ముందుకూ బెదుగు చూపులు చూస్తూ—ప్రవేశిస్తారు. యిద్దరూ దృఢ శాశులు. వయస్సు 40 సంవత్సరాలు. గుండ్రని పెద్ద ముఖాలు; బొద్దుమీసాలు; కండలు తిరిగినదండలు, కళ్ళలో పొత్తు పడికుండా వుండేందుకు యిద్దరూ తలలకు నల్లటిగుడ్డలు కట్టుకున్నారు. ఆ సమయంలో వాళ్ళను ఎవరైనా చూస్తే యమమాత లనుకుంటారు.

మల్లయ్య:—ఇంకా యింట్లోవాళ్ళు నిద్రపోయినట్టు లేదురా ఎల్లయ్యా!

ఎల్లయ్య:—ఒరేయి మల్లయ్యా! యీ కాలపు మనుషులు—అందులోనూ డబ్బున్నవాళ్ళున్నారనూశావు—వాళ్ళు రాత్రుళ్ళంతా పేకాట కబ్బులోను, సినిమాలోను

తిరిగి తిరిగి అర్ధరాత్రివేళ యిళ్ళకొస్తారు. పగలంతా మస్తుగా తిని నిద్రపోయి రాత్రంతా మెలుకువగా వుంటారు.

మల్ల:-అందుకేరా మన తాతలనాటి రోజులకంటే యీ రోజుల్లో దొంగతనం చెయ్యడం కత్తిమీద సాములాంటిది.

ఎల్ల:-ఓ కాలపు మనుషులు రాత్రి 9 గంటలకే నిద్రపోయేవారు.

మల్ల-అందులోను ఆకాలంలో ఎలటి దీపాలు చేవు. మన పూర్వీకులు చీకటిళ్ళల్లో తేలిగ్గా దూరి సామెత్తుకు పోతువుండేవారు—ఈరోజులలో ఏముంది? చీకటి గ దేకదా అని మనం దూరగానే, యింటి యజమాని టుప్పున మీట నొక్కగానే ఎలటిదీపం ఎలిగిపోతాది; మనందొరికిపోతాం.

ఎల్ల:-అంతే కాదురా! ఆ రోజులో దొంగలు పడ్డారు మొర్రో అని ఎంతఅరిచినా—మనకి జడిసి—ఎన్నో వచ్చేవాళ్లుకాదు. ఇప్పుడేముంది? యీలేస్తే పోలీసాస్తారు. యింటి యజమాని పోనులూ మాటాడితే సిపాయిలు తుపాకీలు పట్టుకుని వస్తారు.

మల్ల : అయినా మనం జడిసిపోడంలేదు. యిన్ని కట్టుదిట్టాలున్నా మనంజయంగా సామెత్తుకు పోతున్నాం (ఉత్సాహంతో) ఒకేయ్ ఎల్లయ్యా యీరోజుల్లో మన తాతలుంటే మన తెలివికి ఎంత సంతోషించేవోరురా!

ఎల్ల : (నిస్పృహతో) ఏం సంతోషంచా ఎక్రిబుల్లి

బాబు! మనతాత ముత్తాతలు ఎన్ని సార్లోకన్నా లేశారు అయినా జెయిల్లంటే ఎలాగుంటాయో ఆళ్లకు తెలియదు. మనం సూడు! అప్పుడే మూడుసార్లు జెయిలుకెళ్ళొచ్చాం.

మల్ల : ఒరేయి ఎల్లయ్యా! నాకెన్నాళ్ళనుంచో ఓ సందేహం వుందిరా.

ఎల్ల : మనం యిచ్చేళ్ళనుంచి దోపిడీలు సేస్తున్నాం గదా మనదగ్గర కుడ్డిగవ్వయినా నిలవలేదేరా?

ఎల్ల : (తేలిగ్గా నవ్వి) ఓస్ ఆమాత్రం తెలియనుట్రా మనకి యీశ్వరుడి శాపం వుందంట! ఎంత సొమ్మొచ్చినా తినేసి తిరిగేసి ఖర్చుపెట్టేయ్యాలంట. అందులో దమ్మిడి మిగిలించినా పాపమంట!

మల్ల : నాకీ శాపాలమీద, పాపాలమీద నమ్మకం లేదురా! అయినా యింక యీ దొంగబతుకును వదిలిపెట్టక పోతే లాభం లేదురా'

ఎల్ల : ఒరేయిమల్లయ్యా! మనం యిద్దరం జంటగా ఎన్నో దొంగతనాలు సేశాం. జైళ్ళకెళ్లాం. తావులుతీన్నాం బుర్రలు బద్దలుకొట్టించుకున్నాం.

మల్ల : పశువుల కంటే హీనంగా బతికాం.

ఎల్ల : సోయితడన జైలునుంచి వస్తూ—యింకెప్పుడూ దొంగతనాలు సెయ్యకూడదని—దారిలో ప్రమాణకాలు సేసుకున్నాం.

మల్ల : అయినాయీవేళ దొంగతనానికి తిరిగి బయలుదేరాం.

సెల్ల : నిజంగా బుద్ధిపూర్వకంగా వొంగతనం సెయ్యా
లని మనకి లేదురా! మనచేత రోజులలా సేయిస్తున్నాయిరా!
బాబూ! (విషాద దృక్పథంతో మల్లయ్యను చూస్తాడు.)

మల్ల : ఇదంతా మనగర్భంకావడంతో నీ పెళ్లొనికి
యిష్టజే జబ్బు రావాలంటరా?

సెల్ల : (విచారంతో) అది బతుకుకాదో లేదో సెప్ప
లేనురా! అదిగాని సచ్చిపోతే నలుగురు పిల్లల్ని తీసుకుని
నేనే సూతిలోపడాలిరా మల్లయ్యా! (కన్నులు ముసుకుంటాడు)

మల్ల : ఇసారించుకురా! మనం ఏం సెయ్యగలం! ఆ
బగమం నుండి వివాద బారం వేసి వూరుకోవాలం. డాక్టర్లే
మన్నాను?

సెల్ల : కడివొందలై నా ఖర్చు సేసి మందు వేయించక
పోతే బతుకేమన్నాడురా!

మల్ల : ఈ పెపంచకంలో మసలాంటి బీగోళ్ళం
వున్నాం సూతాపూ—కాలూ సెయ్యి వొంగకుండా వున్నం
తకాలమే ముసులం. ఆతర్వాత హువులకంటే కనాకష్టం.

సెల్ల : ఆ బగవంతుడు దొంగోళ్ళి కుకూడా పిల్లల్ని
ఎందుకిచ్చాడో?

మల్ల : అసలా జేవుడు దొంగోళ్ళని ఎందుకు పుట్టిం
చేడో?

సెల్ల : (కుడివైపు చూస్తూ ఆత్మీయంగా) ఒకేయి
మనుషులొస్తున్నారరా! జాగర! సెట్లయినక్కీ నడు!

[ఇద్దరూ తొందరగా చెట్లవెనుక దాక్కుంటారు. కామరాజు ప్రవేశిస్తాడు. అతని వెనుక సుబ్బయ్య, వెంకయ్య కర్రలుపట్టుకొని వినయంగా మాట్లాడుతూ కుడివైపునుంచి ప్రవేశిస్తారు. కామరాజువయస్సు 30 ఏళ్లువున్నా 25 ఏళ్ల యువకునిలా కనిపిస్తాడు. సన్నగా పొసపుగా వుంటాడు. సిల్కు-చొక్కా; గ్లాస్కోపంచె; షోగ్గాకత్తిరించిన మీసాలు; వేళ్లకు ఉంగరాలు; చేతికి రిస్టువాచీ నవనాగరికుడివలెబాగా డబ్బున్నవాడిలా కనిపిస్తాడు]

కామరాజు : ఒరేయి సుబ్బయ్యా! మొన్న నీకు చెప్పాను చూశావా దేవాలయంపక్కయింట్లో ఒక అమ్మాయి వుందని.

సుబ్బయ్య : మేమూ చూసొచ్చామండి! సాలా అందింగావుందండి ఆపిల్ల. ఏరా ఎంకయ్యా!

వెంకయ్య : ఓ! సక్కగా సందమామలా వుందండి!

సుబ్బ : ఆపిల్ల సచ్చిపోయిన నర్సింహంగారి అమ్మాయింటండి!

వెంక : ఇంతకాలం ఆళ్లసినాన్న పెంచేడంటండి. పాపం! ఆ సినాన్న కూడా సచ్చిపోతే ఆపిల్ల అన్నగార్ల దగ్గరికి వచ్చేసిందంట. (సుబ్బయ్యకేసి తిరిగి) అంతేకాదట్రా సుబ్బయ్యా!

సుబ్బ : ఆళ్లంతా కష్టాలలో వున్నారండి. ఈ సమయంలోగాని మీరు తలుసుకున్నారంటే ఆపిల్ల యిట్టే దొరికి.

పోతాడండి.

కామ : (సంతోషంతో) మీలాంటి నమ్మకమైన నౌఖర్లు దొరికినందుకు నేను చాలా సంతోషిస్తున్నానురా! మీరిద్దరూ సమాచారం చాలావరకూ సేకరించుకువచ్చారు

సుబ్బ : (ఉత్సాహంతో) మరోవారం రోజులలో అంతా సెటిల్ సేసేయ్యకపోతే నాపేరుసుబ్బయ్యే కాదండి!

కామ : నువ్వేం శ్రమపడక్కరలేదురా, నేనే స్వయంగా అంతా సెటిల్ చేసుకువచ్చాను.

సుబ్బ : (నిరుత్సాహంతో) అలాగంటండి!

వెంక : ఎలాగైనా బాబుగారు తలుసుకున్నారంటే వదిలేయ్యరు.

కామ : ఆ అమ్మాయి పేరురాధ. ఈవేళ ఉదయం ఒక స్నేహితుడి యింటిలో కలుసుకున్నాను. ఆ స్నేహితుడి చెల్లెలు యీమె చిన్నప్పుడు చదువుకున్నాగట. స్నేహితుడి చెల్లెలికి యీవేళ పుట్టినరోజు. టీవార్టీ జరిగింది. ఆరోజు రాధను కలుసుకున్నాను. జంకూ గొంకూ లేకుండా నాతో మాట్లాడింది. ఫర్వాలేదుకదా అని నాకారులో బీచికి వెళ్ళి న్నాను. రాదేమో అనుకున్నాను. కాని నిస్సంకోచంగా కారులో నా ప్రక్కను కూర్చుంది. కారునుక్షణంలో బీచిగోస్ట్ వైపు మళ్ళించాను.

సుబ్బ : (సంతోషంతో) సెబాప్! యింక నేం! బాబు గారి రొట్టి నేతిలో పడింది.

కామ : నేతిలో పడితే సంతోషిద్దం—కాని అది నన్నే సముద్రపు ఉప్పునీళ్లలో పడింది.

సుబ్బ, కామ : (నిరుత్సాహంతో ఒక్కనాటిగా) అదేం బాబూ?

కామ : పిలిచినవెంటనే బీచికి వచ్చిందిగనుక నన్ను తప్పకుండా ప్రేమించిఉంటుందని అపోహపడ్డాను.

సుబ్బ : ఏం బాబూ? మీరంటేయిష్టంలేదా?

నెంక : ఎదురుతిరిగిందా బాబూ?

కామ : నామీద మక్కువవుందని తలచితమెకు నా ప్రేమను తెలియజేశాను.

సుబ్బ : (అత్యుత్సాహంతో) అప్పుడేమందండి?

కామ : మీకు యింతవరకూ పెళ్లి కాలేదా అని అమాంతంగా ప్రశ్నించింది.

నెంక : తమరేం జవాబు చెప్పారు?

కామ : (తనప్రసంగాన్ని కొనసాగిస్తూ) ఇటువంటి ప్రశ్న వేసిందేమిటిరా దేవుడాలని మొదటకంగారుపడ్డాను. నాకు పెళ్ళి అయిందనీ, యిద్దరు పిల్లలుకూడా వున్నారని తెలిస్తే ఆమె నన్ను తప్పకుండా దూరంగా వుంచుకుందని వూహించాను. వెంటనే నాకు పెళ్ళికాలేదని తిరుగులేని అబద్ధం చెప్పేశాను.

సుబ్బ : అప్పటికైతే నా తమ్ము ప్రేమను ఒప్పుకుండా బాబూ?

కామ : ఒప్పుకుంటే యిక కావలసిం దేముందిరా? యిదెక్కడో కొరకరానికొయ్యలావుంది. (అసలు విషయం చోకివస్తూ) యిదంతా మీకు ఎందుకు చెబుతున్నానో తెలిసిందా! రేపటినుంచి మిమ్మల్నిద్దరినీ రాధ దగ్గరకు పంపిస్తూ వుంటాను. మీరుపోరపాటునైనా నాకు పెళ్ళి అయ్యిందని, పిల్లలున్నారని ఆమెతో చెప్పారా మిమ్మల్ని ఉద్యోగాల్లోంచి అమాంతం తీసేస్తాను జాగ్రత్త!

నెంక:-మాకామాత్రం తెలియదటండి బాబుగారూ!

సుబ్బ:- ఇంతకూ వ్యవహారం ఏమీ కుదరలేదన్న మాట!

కామ:- (చిరాగ్గా) లేదురా! బాబూ! లేదు! పెళ్ళి చేసుకోమని అడుగుదామని ఆమె ఉద్దేశ్యం. కాని నన్ను అడగదు. నాచేతే అడిగించాలని ఆమె ఉద్దేశం. ఎక్కడో నెరజాణలా వుంది!

సుబ్బ:- గట్టిసిక్కి తెచ్చి పెట్టిందే! మళ్ళీ పెళ్ళిలా సేసుకుంటారు?

కామ:- రాధను చూచినప్పటినుంచీ నా మనసు మారిపోయిందిరా సుబ్బయ్యా! ఇక తప్పనిసరి అయితే ఆమెను పెళ్ళి చేసుకుంటాను.

సుబ్బ:- (భయంతో) అమ్మయ్యా! అమ్మగారుండ గానే!

స్త్రీగొంతు:—(సరిగా యీమాట అనే సమయంలో లోపలనుంచి) ఒ రేయిసుబ్బయ్యా! బాబుగారింకారాలేదూ?

సుబ్బ:- (భయంతో) వచ్చేరమ్మా!

కామ : (భయంతో) ఇంకా అమ్మగారు నిద్రపోలేదటరా? (ఎడమవైపుచూస్తూ) కొంప ములిగింది. వస్తోంది. ఇక పొరంభిస్తుంది గొడవ!

(ఎడమ వైపునుంచి రత్నావతి ప్రవేశిస్తుంది. వయస్సు 25 సంవత్సరాలు. ముఖం చూడగానే చాలా నెమ్మదైన మనిషినిపిస్తుంది. మెడలో విలువైన వజ్రభరణాలు వుంటాయి)

రత్నావతి : అర్ధరాత్రి వేళకూడా యిల్లు చేరుకోకపోతే ఎలాగండి? లంకంతకొంపలో నేనొక్కతనూ ఎలా వుండగలను చెప్పండి? (సుబ్బయ్య నెంకయ్యలతో) మీ రిద్దరూ వెళ్ళి గేటుదగ్గర పడుకోండి. యీ మధ్య దొంగ లెక్కువగా తిరుగుతున్నారట. జాగ్రత్త!

సుబ్బ : మనయింట్లో అడుగుపెట్టినతరవాతదొంగోడు బతికిబయటపడతాడనుకోకండి!

వెంక : మేంవున్నంతకాలం మీకు అలాంటి భయాలండవు. పోయి పడుకోండి అమ్మగారూ! (సుబ్బయ్య, నెంకయ్య కుడివైపు వెళ్ళిపోతారు.)

రత్నా : (వాళ్ళు పోతున్నవైపు చూస్తూ) మీకు తగిన నౌకర్లే దొరికారు. బాబుగారు యింకా రాలేదు.

పిలుచుకురండిరా అంటే—కాలుకదపకుండా నేజవాబుచెప్పేస్తారు. మీకు యింతవయస్సువచ్చినా యిద్దరుపిల్లల్నికన్నా మీలో చిన్నతనపుచేష్టలు కొంచెంకూడా తగ్గలేదు.

కామ : (విసుగ్గా) అయితే నేనేంచేస్తున్నానంటావ్?

రత్న : ఏంచేస్తున్నారు? పగలంతా క్లబ్బులలో డబ్బు తగలేస్తున్నారు. రాత్రిలంతా ఆడనాళ్ళను వెంట బెట్టుకొని తిరిగరాని చోట్లలో తిరుగుతున్నారు. మీరుఎంత కాలానికి దారిలోకి వస్తారో తెలియడంలేదు.

కామ : చూడరత్నం! నువ్వుఅనవసరంగా మనసు పాడుచేసుకుంటున్నావు. నన్నుగురించి లేనిపోనివిషయాలన్నీ పూహించి బాధపడుతున్నావ్.

రత్న : (కోపంతో) మీరంటే కిట్టక మీమీద అబద్ధాలు చెబుతున్నానంటారా? మీకు కనకవల్లికి నెక్లేసు బహుమతియివ్వడం అబద్ధమా? ఆమెలో బీచిలో తిరిగడం అబద్ధమా? (విచారంతో) ఆకళ్ళు తెరవని పసిపిల్లల ముఖం చూసిఅంటున్నా కొంచెం బుద్ధిగా మసలండి!

కామ : (కోపంతో) ఇష్టమైన నేత్రం చెయ్యమంటావు?

రత్న : మీరేం చెయ్యనక్కర్లేదు. భగవంతుడు మీకు కావలసినంత విశ్వర్యాన్ని యిచ్చాడు. రత్నాలవంటి పిల్లల్ని యిద్దరిని ప్రసాదించాడు. కాలుకదపకుండా సుఖంగా హాయిగా మిమ్మల్ని యింట్లోవుండమనే నేను కోరేది.

కామ : సరదాలు తీర్చుకోకుండా, స్నేహితులతో

తిరగకుండా ఖై దీలా ఎప్పుడూ యింట్లో కూర్చోమంటావా?

రత్నా : ఇంట్లో వుండడం మీకు యిష్టం లేకపోతే బయటతిరిగినా చెడ్డవాళ్ళ సావాసం చెయ్యకుండా వేళకు ఇల్లుచేరుకుంటే చాలు నేను నంభోషిస్తాను.

కామ : (హేళనగా). గొప్పపని చేస్తావు! నువ్వుసంతోషించకపోతే నాకొంప మునిగిపోతుందికాబోలు!

రత్నా : కష్టమన్న యిల్లాలి కన్నీటి బిందువు ఏ యింట్లో రాలుతుంకో ఆ యింట్లో సుఖసౌభాగ్యాలు వుండవు. శువిషయం మీరు బాగా తెలుసుకోవాలి!

కామ : నీదగ్గర ధర్మపన్నాలు వేర్చుకోవలసినంత అజ్ఞానిని కాదులే.

రత్నా : స్త్రీ, త్రాగుడు, జూదం యివన్నీ— విజ్ఞానికి వుండవలసిన లక్షణాలు అనుకుంటాను!

కామ : (కోపంతో) యిక నీ అధిక ప్రసంగంకట్టి పెట్టు యింతవరకూ నువ్వేమన్నా సహిస్తూ వచ్చావు. దేనికై నా హద్దువుంది.

రత్నా : అదే! నేను చెప్పేదీని! దేనికై నా హద్దు వుండాలి. మీరు ఎలాతిరిగినా వేళకుయిల్లు చేరుకుని కొంత సేపై నా పిల్లలతో, నాతోసంతోషంగా కాలంగడిపితే చాలు. పంతోషిస్తాను. పెద్దకుర్రాడికి నాలుగేళ్ళవయసు వచ్చింది. వాడిని ఒక్కసారైనా మీతో బయటకు తీసుకు వెళ్ళరా? వాడు, మీతో వస్తానని ఎన్నిసార్లు ఏడ్చాడు! (క్షణం ఆగి)

అవును! మీతో ఎలా తీసుకు వెడతారు! వాడు మీతో వుంటే మీ పనులన్నిటికీ అడ్డుకదూ?

కామ : (విసుగ్గా) అబ్బబ్బ! అర్థరాత్రి అయినా యింకా నీ పోరు నాకు తప్పదనుకుంటాను.

రత్న : (కళ్ళు తుడుచుకుంటూ) నన్నా భగవంతుడు వేగం తీసుకుపోతే నా పోరు మీకు శాశ్వతంగా తప్పిపోతుంది.

కామ : (నిస్పృహతొ) హరి భగవంతుడా! మాట మాటకు చావునుకోరుకునే దుర్బలత్వాన్ని స్త్రీలలో ఎందుకు సృష్టించావురా?

రత్న : అసలు భగవంతుడు స్త్రీలను—కాలుకదప కుండా, నోరు మెదపకుండా—ఒక చోట పడివుండే పనికి మాలిన వాళ్ళగా సృష్టించాడు. యీ అనర్థకాలన్నిటికీ అదే మూలకారణం!

కామ : (ప్రసంగాన్ని మార్చే ధోరణిలో) పిల్లలు నిద్రపోయారా?

రత్న : నిద్రపోక యేం చేస్తారు! యిదివరకు మీ కోసం చూసేవారు. యిప్పుడు వాళ్ళకూ అలవాటు తప్పి పోయింది.

కామ : అదీ మంచిదే!

రత్న : మీకు అన్నీ మంచివే! రేపు ఏ దొంగలో వచ్చి పిల్లలగొంతూ నాగొంతూ నులిమి పారేస్తే మీకు యింకామంచిది. మీ అడ్డు పూర్తిగా వదలిపోతుంది. అప్పుడు మీరు స్వేచ్ఛగా తిరగవచ్చు.

కామ : (కోపంతో) యిక నీనాగుడుకు అంతు వుండదనుకుంటాను. (నిస్పృహతో) ఎంత ఐశ్వర్యం వున్నా నా ప్రాణానికి సుఖంలేదురా భగవంతుడా!

రత్న : ఐశ్వర్యంమూలాన్ని మన ప్రాణానికి సుఖంలేదని పిస్తోంది. నాకు. చూడండి. ఈలోకంలో కోటాను కోట్ల దరిదులున్నారు. వాళ్ళు భూమిమీద పుట్టి, ఏ చెట్టునీడలోనో పెరిగి పెద్దవాళ్ళ వుతున్నారు. కష్టపడి చెమటోడ్చి పెళ్ళాం పిల్లలను పోషించుకుంటున్నారు. వాళ్ళతో పోల్చి చూసుకుంటే వాళ్ళు పొందే ఆనందంలో నూరవంతులైనా మనకు లేదనిపిస్తోంది.

కామ : (నిరసనగా) దరిదుల కొంపలోంచి వచ్చినందుకు నీదరిద్రాగొట్టుబుద్ధి ఎక్కడకు పోతుంది?

రత్న : మీకు నిరసనగా వుండవచ్చు. కాని నేను దరిదులయింట్లో పుట్టినందుకు గర్విస్తున్నాను. నేను నిరుపేదల యింటినుంచి వచ్చినందువల్లనే నాలో జాలి, కరుణ మొదలైన సద్గుణాలు శాశ్వతంగా నిలిచివున్నాయని నమ్ముతున్నాను—మీరు ధనవంతులు గనుక మీయింట్లో వుంటే నేను శాశ్వతంగా సుఖపడతాననే ఆశతో మానాన్ని తన రక్తమాంసాలు ధారపోసి—కోరిన కట్నంయిచ్చి—నన్ను మీకు పెళ్ళిచేశాడు. తన అంచనా పూర్తిగా తప్పినందుకు—ఆయన బ్రతికివుంటే—యిప్పుడెంత దుఃఖించేవాడో! (పైటచెంగుతో కళ్ళుతుడుచుకుంటుంది)

కామ : (రాజీధోరణిలో) ఇప్పుడెందుకు ఆ గడిచి పోయిన గాథలన్నీ తప్పుకుని బాధపడడం! అర్ధరాత్రి గడిచి పోయింది. రా! లోపలికి పోదాం. (ఆమె చెయ్యి పట్టుకొని ఆమెతో ఎడమవైపుగానిష్క్రమిస్తాడు...మల్లయ్య ఎల్లయ్య చెట్లవెనుకనుంచి తిరిగి ప్రవేశిస్తారు)

మల్ల : డబ్బున్నవాళ్ళు సుఖంగా వుంటారుకోడమే గాని ఆళ్ళ బతుకంతా గోలేరా!

ఎల్ల : అసలు డబ్బున్నవాళ్ళ ప్రపంచకమే వేరురా! అన్నంలేక మనం అగోరిస్తావుంటే తిన్నది అరగక ఆళ్ళు బాధపడతన్నారు.

మల్ల : వీళ్ల సొత్తులో కొంత మనం ఎత్తుకుపోతే వీళ్లకు ఉపకారం సేసినోళ్లం అవుతామేమో ననుకుంటున్నానురా!

ఎల్ల : సేతినిండా డబ్బుంటే ఎవడికైనా కళ్లుమూసుకుపోతాయిరా!

మల్ల : ఆ డబ్బుకాస్తా ఆరతి కర్పూరంలా గాలిలో కలిసిపోతే కళ్లు మారాజుల్లా తెరుసుకుంటాయి!

ఎల్ల : ఇలాంటివోళ్లని గురించి మనం జాలిపడగూడదురా! బంగారం బొమ్మలాంటి పెళ్లం వున్నా సుఖపడడం సేతగాని యీ కామరాజుకి బుద్ధిసెప్పాలిరా!

మల్ల : నేను యిక్కడ నిలబడి మనుషు లొస్తున్నారేమో సుత్తావుంటాను. నువ్వు లోపకెళ్లి ఆనుపానులన్నీ చూసుకురా!

ఎల్ల : యిందాకొచ్చేరు సూశేవూ— ఆ నౌకరు గాళ్లు—ఆళ్లని కొంచెం జాగ్రత్తగా కనిపెడుతూవుండు.

మల్ల : అలాంటికాపలా కుక్కలకి మనం బడుతూ మంటరా! (కోపంతో) డాబుసేత్తన్నారు యెతవకొడుకులు! దొంగోళ్లని పేణంతో వదలిపెట్టరంట!

ఎల్ల (గోపంతో) ఆళ్లకర్రలతో కోలాటం ఆడిద్దును. —సమయంకాదని పూరుకున్నానుగాని!

మల్ల : (నిర్లక్ష్యంగా) ఆళ్లెం సేత్తారుపోరా! పోయి అంతా సూసుకొని సప్పనరా!

[ఎల్లయ్య చెట్లచాటున నక్కుతూ, అడుగులలో అడుగులు వేసుకుంటూ ఎడమ వైపు నిష్క్రమిస్తాడు. మల్లయ్య ముందుకూ వెనుకకూ పరకాయించిచూస్తూఅటూ యిటూ తిరుగుతూ వుంటాడు. రెండు నిమిషాలు గడిచిన తరవాత ఎడమవైపునుంచి ఎల్లయ్య తిరిగి ప్రవేశిస్తాడు)

మల్ల : (ఆతృతతో) ఆళ్లునిద్రపోయేరటరా!

ఎల్ల : లేదురా! అవతలవేపు వరండాలో కూచుని యింకాకేక లేసుకుంటున్నారు.

మల్ల : (నిరుత్సాహంతో) అయితేమనం యియ్యేళ్ల వుట్టి సేతులతో యింటికి పోవలసిందేనట్రా?

ఎల్ల : ఉపాయం వుండాలిగాని వుట్టిసేతులతో ఎందుకు పోతారా?

మల్ల : (ఉత్సాహంతో) ఏటిరోయ్ ఆవుపాయం?

ఎల్ల : ఆమెగుడూ పెళ్లాల్లిద్దరూ అవతలి. వరండాలో. కూచుని కజ్జాపెంచుకుంటున్నాను. ఆళ్ల వాటంసూత్తే యిప్పుడప్పుడే వూరుకునేలాగ లేరు. డబ్బున్న గదితలుపులు తెరిసి వున్నాయి. ఆళ్లకి కనబడకుండా యిటువేపు నుంచి గదిలో దూరవచ్చు!

మల్ల : (సంతోషంతో) అయితే యికనేంరా! సెనం లో పని కానిచ్చుకువచ్చేద్దాం.

ఎల్ల (సంశయిస్తూ) కాని మరోసిక్కుందిరా!

మల్ల : (నిరుత్సాహంతో) ఎటిరాబాబూ ఆసిక్కు?

ఎల్ల : అగదిలో యిద్దరు సంటిపిల్లలు నిద్రోతున్నారురా!

మల్ల : సంటిపిల్లలున్న యింటికి కన్నా పెయ్యడం కష్టమేరా. ఏదైనా గళ్లుమని సప్పడయితే ఆళ్లు కెప్పుమని కేకేస్తారు.

ఎల్ల : ఒరేయిమల్లయ్యా! దానికోపుసాయం సెపుతున్నాను. జాగ్రత్తగా! యిను, పిల్లలు 'కుంయ్' మంటే సాలు—కోడిపీకనులిమినట్లు—పీకనులిమి పారెయ్! దానితో మన పని జయంగాపూర్తి చేసుకు వచ్చేస్తాం.

మల్ల : (జాలిగా) ఒరేయి యల్లయ్యా! పిల్లలుగలోడువు అలాటిపాపపు పని సెప్పకురా! నోరులేని పిల్లలు దేవుడులాంటాళ్లు. ఆళ్ళు మనకేం అపకారం సేసేరు సెప్పు. వ్రత్తిపున్నేనికి ఆళ్ళని సంపెయ్యడానికి నామన సొప్పదురా!

ఎల్ల : నాకూ అలాంటి పని సెయ్యడం యిష్టం లేదురా. కాని ఆళ్ళులేస్తే మనం దొరికిపోతాం. యివతల డబ్బూ దొరకదు—అవతల లాటీ కర్రపోట్లు, జైలు తప్పవు.

మల్ల : నువ్వెన్నిసెప్పు: నేను మాత్రం అలాంటి పాపపుపని సెయ్యను. నోరులేని పిల్లల్ని మనం రచ్చిస్తే దేవుడు మనల్ని రచ్చిస్తాడు.

ఎల్ల : దేవుడు రచ్చించినా, రచ్చించకపోయినా పోలీసులు మనల్ని బచ్చిస్తారు.

మల్ల : యేమైనాసరే! పిల్లల్ని సంపననిమాటయిస్తే నేను సీతో గదులోకొస్తాను. లేకపోతే రాను.

ఎల్ల : ఒకళ్ళని సంపడం అంటే మనకిమాత్రం సరదా అంటారా! అలాగే సంపాద్దులే నడు! మనంవచ్చిన యేళా యితేషం బాగుంటే ఆళ్ళు లేవరు. లేకపోతే మళ్లారెండేళ్ళు జైలు సేసాస్తాం! పద!

[యిద్దరూ ఎడమవైపు నెమ్మదిగా అడుగులు సవ్వడి కాకుండా నిష్క్రమిస్తారు—తెర]

రంగము - 2

* * స్థలం : జగన్నాథ దేవాలయం—సమయం : అదేరోజు రాత్రి 10 గంటలు. దీపపుకాంతిలో దేవుని విగ్రహం దివ్యకాంతులను వెదజల్లుతూవుంది. ఆగి ఆగి ప్రక్క

నుంచి వినిపించే గుడిగంటలచప్పుడు నిశ్శబ్దతను భగ్గపరు
స్తోంది. అర్ధనిమిషాలతేత్రాలతో ధ్యాననిష్ఠలో మునిగి సీతా
రాం దేవుడి ముందు కూర్చున్నాడు. అతని ముఖం అతి
ప్రశాంతంగా వుంది. దేహం శుష్కించిపోయింది. కళ్ళలో
తేజస్సు కనిపిస్తోంది. పంచెకట్టుకున్నాడు. చిరిగినపాత పట్టు
పంచె కప్పకున్నాడు. వయస్సు 30 సంవత్సరాలు—ఎడమ
వైపునుంచి రాధప్రవేశిస్తుంది. తెల్లగా, అందంగా, పొడ
వుగా వుంది. ముఖంలో ఉత్సాహం కనిపిస్తోంది. వయస్సు
20 సంవత్సరాలు. దేవుడినీ పీతారానినీ ఒక క్షణం పరిశీల
నగా చూస్తుంది.

రాధ : అన్నయ్యా!

సీతా (బాహ్య ప్రపంచంలోకి వచ్చి నెనక్కి తిరిగి)
ఏం రాధా?

రాధ : రాతి పది గంటలు దాటిపోయింది. ఇంకా
యింటికిరావా?

సీతా : జగన్నాథుని కరుణ సంపాదించనిదే నేను
యింట్లో అడుగు చెట్టనురాధా.

రాధ :: కోజురోజుకూ నువ్వు పిచ్చివాడవు అయి
పోతున్నావన్నయ్యా! ఆ రాతి దేవుడు నిన్ను కరుణిస్తాడను
కుంటున్నావా?

సీతా : సమస్త జీవకోటిని సృష్టించినదేవుడు మానవ
జీవితాలపై కమ్ముకొన్న కారుషేఘాలను తొలగింపుక పోడు

కాని అజ్ఞానంతో, తొందరపాటుతో మానవుడు దేవుణ్ణి తృణీకరించడానికి పూనుకుంటున్నాడు.

రాధ : నువ్వు పొరపాటు పడుతున్నావు అన్నయ్యా! రోజులు మారిపోయాయి. మనం యీనాడు పరమాణు యుగంలో వున్నాం. నేడు మానవునకు సాధ్యంకాని దేసి యీ ప్రపంచంలో లేదు. మానవునికంటే అధికు డెవరూ ఏ లోకంలోలేరు.

సీతా : (కోపంతో) అపచారం! దేవుడి సమక్షంలో దేవుణ్ణి నిరశిస్తున్నావా రాధా! (నిట్టూర్పువిడిచి) అవును! నీలో భక్తిభావాలెలా కలుగుతాయి? భౌతికవాది అయిన చిన్నాన్న దగ్గర యింతకాలంవరకూ పెరిగిన నీకు ఆ సిద్ధాంతాలు పట్టుపడడంలో ఆశ్చర్యం ఏముంది?

రాధ : దేవుడిమీద విశ్వాసంకంటే ఆత్మ విశ్వాసం మనిషికి ముఖ్యం అన్నయ్యా! కష్టపడి చెమటోడ్చి పని చెయ్యాలి. మానవ సమాజాన్ని పురోగమింప చెయ్యాలి. అప్పుడు దేవుడుకూడా సంతోషిస్తాడు. అంతేకాని దాని ద్రాన్ని తట్టుకోలేక నిరుత్సాహపడి, జీవిత సంగ్రామంలో ఓడిపోయి—‘నువ్వు తప్ప నాకేం దిక్కులేదని’—దేవుణ్ణి పట్టుకుంటే దేవుడుమాత్రం ఏం చెయ్యగలడు అన్నయ్యా!

సీతా : అక్కడే పొరపాటు పడుతున్నావు చిట్టిచెట్టి కష్టకాలంలో మనిషికి దేవుడొక్కడేదిక్కు సృష్ట్యాదినుంచీ దేవుడు తన భక్తులను కాపాడుతూ వచ్చాడు. నాకు దేవుడి

మీద పరిపూర్ణ విశ్వాసంవుంది. మనకష్టాలు గట్టే కేవలమరకూ నేనిక్కడే నిరశనవ్రతం చేస్తాను. (ఉద్రేకంతో) మనదరిద్రం తీరకపోతే భగనంసుడి సమక్షంలో ప్రాణత్యాగం చేస్తాను.

రాధ : నువ్వు యీకాలంలోవుండవలసినమనిషివికా దన్నయ్యా! మానవ ప్రయత్నంలేనిదే యీ లోకంలో ఏపని కాదు. నువ్వుకూడా కష్టపడి పనిచెయ్యి. అప్పుడు మనపరిస్థితులు కొంతగాకపోతే కొంతైనా బాగుపడతాయి. చిన్నన్నయ్య చూడు! పాపం! రోజంతా కష్టపడిపనిచేస్తున్నాడు. వాడుకూడా నీలా తయారయితే మనకుటుంబం ఏమయేది?

సీతా : శారీరక యింకాయంటికి రాలేదా?

రాధ : లేదు. పాపం! కేవలం రోజుకు రెండురూపాయలకోసం ఉదయం 8 గంటల నుంచి రాత్రి 10 గంటల వరకూ రక్తమాంసాలను ధారపోసి పనిచేస్తున్నాడు.

సీతా : అంతా భగవదేచ్చ!

రాధ ! (కోపంతో) ఒకమనిషిమీద మరొక మనిషి స్వార్థచెయ్యడంకూడా భగవంతుని యిష్టమేనా?

[ఈమాట అంటున్న సమయంలో ఎడమవైపునుంచి శారీరక వస్తాడు. అతడు వేసిన చొక్కా, మాసిన ఫుల్ ఫాంటు, పాతబూటు వేసుకున్నాడు. జత్తుచిందర వందిగగా ముఖంమీద పడుతోంది. కళ్ళు ఎర్రగా చింతనిప్పులలా వున్నాయి. మనిషినిచూడగానే యిట్టే కోపంవచ్చే స్వభావం కలరాడని తెలుస్తుంది.]

గౌరీపతి : ఏంరాధా! అర్ధరాత్రి అవుతున్నాయింకా యీ దేవుడి కొలువు మనకు తప్పదా?

రాధ : అన్నయ్య ఇంకా భోజనం చెయ్యలేదు. పిలవడానికి వచ్చాను.

గౌరీ : ఇంతరాత్రివరకూ యిక్కడ ఎందుకున్నా వన్నయ్యా?

సీతా : నాయనా! గౌరీపతి! నన్ను ఈవేళ ఏకాంతంగా వుండనియ్యి. రాధను నీతో యింటికి తీసుకుపో. ఈ రాత్రంతా నేను జగన్నాథుని సమక్షంలో వుండిపోదలుచుకున్నాను.

రాధ : (గౌరీపతితో) మనయిల్లు దేవాలయం ప్రక్కనే వున్నందువల్ల యీ చిక్కంతా వచ్చిపడింది.

సీతా : దేవుడు నిత్యం మనకు అందుబాటులోవుండడం మన అదృష్టం!

గౌరీ : దేవుడు మనల నేదో ఉద్దరిస్తాడనే పిచ్చినమ్మకంతో రోజంతా ఉపవాసం వున్నావాలన్నయ్యా? మాట ఎంత నీరసంగా వస్తున్నదో చూడు! ఇలాశరీరాన్ని శుష్కింప చేసుకున్నందువల్ల ప్రయోజనం ఏమిటి?

సీతా : మీ తెలివితక్కువకు నాకు జాలికలుగుతోంది మీరు అంధకారంలో పడికొట్టుకుంటూ— దూరాన ఉంచి దేవుడు చూపిస్తున్న జ్యోతిని—కళ్ళు తెరచిచూడలేక నిందిస్తున్నారు. మనోనేతాన్ని తెరచి చూడగలిగితే నీకు తిన్నగా

దివ్యజ్యోతి కనిపిస్తుంది. అదే స్థిరం. ఆదే నీకుముక్తిని ప్రసాదించేది. నీ భౌతికదృష్టికి కనిపించే ప్రతి వస్తువూ నశించిపోయేదే! అశాశ్వతమైన వస్తువులనుచూచి—అవే నిజమని—అశాశ్వతమైన మానవప్రాణి భ్రమిస్తోంది.

గౌరీ : అన్నయ్యా! యింతవరకూ నీమీద పున్న గౌరవంతో నీమాటకు ఎదురుచెప్పలేను. కానియిప్పుడుచెప్పవలసివస్తున్నందుకువిచారిస్తున్నాను.—నీసిద్ధాంతాలనునమ్మితే యిక యీ ప్రపంచానికి పురోగమనంవుండదు.—ఈదేవుడు వట్టిఅప్రయోజకుడని, ఎందుకూకొరగానివాడని ప్రత్యక్షంగా ఋజువు కనిపిస్తోంది.

సీతా : ఏమిటా ఋజువు!

గౌరీ : మననాన్నగారు తమజీవితాన్నంతా దేవుణ్ణి పూజిస్తూ వృధాచేశారు. చనిపోయే క్షణంవరకూ దేవుని కొలుస్తూనేవున్నారు. చివరకు దేవుని స్మరిస్తూ ప్రాణాలను విడిచిపెట్టేరు. అదేమానవప్రాణీఅయితే నాన్నగారి కష్టాలకు హృదయం ద్రవించివుండేది. కాని నీరాతి దేవుణ్ణిలో రవంత చలనమైనా కలగలేదు—ఈదేవునిమీద చూపిన శ్రద్ధలో నాల్గవంతులైనా మనకుటుంబపు విషయంలో చూపితే మనం యీనాడు దరిద్రీంతో యింతఅల్లాడవలసిన అవస్థ వుండేది కాదు. ఈదేవుడు చేతకానివాడని నిరూపించడానికి యింత శంకే సాక్ష్యం ఏంకావాలి!

సీతా : (శాంతంగా) ఆఖండజ్యోతికాంతిని చూడ

లేక కళ్ళుమూసుకొని పైగా దాన్నినిందిస్తున్నావునాయనా! దేవుడు మనకష్టాలనుగమనిస్తున్నాడు. అచిరకాలంలో మనకు శుభంకలుగుతుంది.

శారీ : ఎందుకొచ్చినమాటలివి అన్నయ్యా! యిప్పటికైనా యీ మాయనుంచి తప్పకొని మానవ ప్రపంచంలో అడుగుపెట్టు. కళ్ళు తెరచిచూడు! కోటానుకోట్ల మానవులు దరిద్ర రాక్షసితో హోరాహోరీ పోరాడుతున్నారు. కొంతమంది స్వార్థపరులు తమసోదరమానవుల కత్త మాంసాలను అమ్ముకొని వ్యాపారం సాగిస్తున్నారు. నీవు రాత్రింబవళ్లు కొలిచే యీ భగవంతుడు ధనవంతులపక్షం వహించి వారి తరపున ధర్మకర్మత్వం వహిస్తున్నాడు.

సీతా : తప్పనాయనా! దేవుణ్ణి నిందించకు! దేవుడు ఎవరిపక్షం వహించడు. ఆయన నిస్పక్షపాతి. తనవిడ్డలందరూ సుఖసౌభాగ్యాలతో బతకాలనే ఆయనఆకాంక్ష!

శారీ : నలుగురు అన్నదమ్ములలో ఒకతమ్ముడుచేతగాని వాడవుతాడు. అప్పుడు వాడిని మిగిలినఅన్నలు నిర్దాక్షిణ్యంగా బయటకుగెంటుతున్నారా! అటువంటప్పుడుకొందరు మానవులు దరిద్రులై నంత మాత్రాన వాళ్లను ధనవంతులు అప్టకష్టాల్నా పెట్టాలా?

సీతా : మానవులలో ఆ విశాలదృక్పథం సజించించినాయనా! అందుకు దేవుడే చెయ్యగలడు!

శారీ : దేవుడేమీ చెయ్యలేడు. దేవుణ్ణి నమ్ముకుంటే

రోజులు గడవవు నువ్వువాస్తవిక ప్రపంచంలో అడుగు పెట్టు (రాధను చూపిస్తూ) ఇంకా పశ్చాత్తాపపూరితంగా ఉన్నావా—మనం కే చెల్లెలు—రాధకు యింతవరకూ పెళ్ళి చెయ్యలేక పోయాం. మననాన్నగారే కనక బ్రతికివుంటే దానిని చూసి ఎంత దుఃఖించేవారో!

రాధ : అన్నయ్యా! గొగురించి మీరేమీ మనసు పాడుచేసుకోవద్దు! నేను వరుణ్ణి స్వయంగా ఎంచుకున్నాను.

గౌరీ : (చకితుడై) అదేమిటిరాధా? నువ్వెప్పుడూ నాతో చెప్పలేదే!

రాధ : అదే యివేళ చెప్పాలనుకుంటున్నాను.

సీతా : నీకునువ్వే వరుణ్ణి ఎంచుకోవడం ఆచార విరుద్ధమమ్మా!

గౌరీ : వరుడు మంచివాడైతే ఆమె ఎన్నుకున్నందు వల్ల నష్టంలేదు. (రాధతో) ఎవరురాధా అతను?

రాధ : కామరాజుగారు!

గౌరీ : (ఆశ్చర్యంతో) ఎవరూ! కామరాజు!రాధా! నీకింకా అనుభవం చాలదు. ధనవంతుడుత్రాచుపాములాంటివాడు. ఏమాత్రం అజాగ్రత్తగా వున్నా విషపు కోరలతో కాటువేస్తాడు.

రాధ : త్రాచుపాము క్రూర్యం పాములవాడిముందు ఎదుకూ కొరగాదన్న విషయం కూడా నువ్వు తెలుసుకోవాలి.

సీతా : మనకంటే అధికులతో వియ్యం మంచిది కాదమ్మా!

గౌరీ : నేను మొదటినుంచీ కనిపెడుతున్నాను. మన రాధలో ధనకాంక్ష, ఆభరణాలమీద వ్యామోహం ఎక్కువగావుంది ఈనకోరికలను తీర్చుకోవడంకోసం యీమెధనవంతుణ్ణి పెళ్ళాడడానికి నిశ్చయించుకుంది.

సీతా : దానికింకా చిన్నతనం. అటువంటి కోరికలుండడం సహజం. అందులో తప్పేమీలేదు. ఏ మనిషీ తనంతతాను కష్టాలుకావాలని కోరుకోడు. (ఆకస్మికంగాగుడి గంటలసవ్వడి చెవులుచిల్లులుపడేటట్లు వినిపిస్తుంది. సీతారాం తొందరగా దేవుడుకేసిచూస్తాడు. తరవాతరాధా గౌరీపతుల కేసిచూస్తాడు.) అమూల్యమైన కాలాన్ని వృధాచేశాను. గౌరీ పతీ! ఇక రాధను తీసుకొనివెళ్ళిపో!

రాధ : ఈరోజుకు యిక భోజనం చెయ్యనట్లేనా అన్నయ్యా?

సీతా : ఈరోజు పూర్తిగా నిరాహారదీక్షతో దేవుణ్ణి పూజించదలచుకున్నాను. ఇక నా ధ్యానానికి భంగం కలిగించకండి, వెళ్ళిపోండి. (దేవుడివైపు తిరిగి కళ్ళు మూసుకుంటాడు)

గౌరీ : ఊణక్షణానికీసేకువెరి). ఎక్కువతోందన్నయ్యా (నిస్పృహతో) యికనిన్న దారిలోకి తీసుకురావడంమానవ మాతృడిశక్యంకాదు. రా. రాధా! పోదాం!

రాధ : అన్నయ్యను యిక్కడ ఒంటరిగా విడిచి పెట్టి పోవడమేనా?

గౌరీ : మళ్ళీవద్దాం.

[యిద్దరూ ఏడమవైపుగా నిష్క్రమిస్తారు. దేవుడి ముందు పీఠంమీద తలవాల్చి పడుకుంటాడు సీతారాం — రెండునిముషాలునిశ్శబ్దం— ఏడమవైపునుంచి మల్లయ్య, ఎల్లయ్య వగర్చుకుంటూ పరుగెత్తుకువస్తారు. ఎల్లయ్య చేతిలో ఒకమాట వుంటుంది.]

మల్ల : సంటిపిల్లలు మనకొంపతీశారు. సరిగ్గాసామ్మ మూటకడుతున్నప్పుడే యిద్దరూకలిసి కెవ్వమనాలా?

ఎల్ల : అందుకేరాబాబూ పీక పిసికి పారెయ్యమని ముందేసెప్పేనునేను.

మల్ల : రామ! రామ! ఆమాట అనకురా! సంటి పిల్లలజోలికెళ్ళకపోతే మనల్ని దేవుడు రచ్చిస్తాడు.

ఎల్ల : (హేళనగా) యిప్పుడు రచ్చించేడు కాదూ దేవుడునిన్నా!—ఆయెదవలిద్దరూ కర్ర లేసుకుని యిలాగే వస్తున్నారు. యిప్పుడేం సేత్తావోసయ్య!

మల్ల : ఇంకలాభంలేదురా. ఆళ్ళు పేసినగోలకియ్యాదిలో జనం అంతా భేచిపోతారు. యింకమనం తప్పించుకుపోడం కష్టం. ఆమూట తీసుకెళ్ళి దేవుడుముందుపారెయ్యి. మనం ఆమెట్లనకాల దాకుందాం. సామ్మ దొరికిందిగదా అని మనల్ని వెతకడం మానేసి ఆళ్ళేపోతాడు.

ఎల్ల : (విచారంతో) ఇంత కష్టపడి ఎత్తుకొచ్చిన సొమ్ము యిచ్చెయ్యవలసిందేనంట్రా మల్లయ్యా!

మల్ల : (ఆశ్చర్యంతో) అంతకంటే ఉపాయంలేదురా. ఆళ్లు వచ్చేస్తున్నారు. సప్పున దేవుడుముందు పారెయ్యి.

ఎల్ల : (ఒక అడుగు ముందుకు వేసి) ఒరేయి! ఇక్కడేవడో మనిషి పడుకున్నాడురా!

మల్ల : (తొందరగా) పడుకుంటే పడుకోనియ్యి. నువ్వు దేవుడిముందు మూట పెట్టెయ్యి.

[దేవుడి విగ్రహానికి, సీతానాంకూ మధ్య పీఠమిడ మూటపారేస్తాడు ఎల్లయ్య. మల్లయ్య, ఎల్లయ్య యిద్దరూ తొందరగా కుడివైపు నిష్క్రమిస్తారు. మూట పీఠమిడ విసిరేప్పుడు కలిగిన గల్లుమనే శబ్దానికి సీతారాంకళ్ళు తెరిచి చూస్తాడు. తిన్నగా మూటకనిపిస్తుంది విప్పుతాడు. దానినిండా ధగధగ మెరిసే అమూల్యమైన ఆభరణాలు, రూపాయలూ కనిపిస్తాయి. సీతారాంకళ్లు ఆశ్చర్యంతో మెరుస్తాయి.)

సీతా : (దేవునివైపు తిరిగి) భగవాన్! ఏమిటి నీ మాడు!

[ఎడమవైపునుంచి సుబ్బయ్య, వెంకయ్య వగర్బు కుంటూ పరుగెత్తుకు వస్తారు. యిద్దరి చేతుల్లోనూ కర్రలు వుంటాయి. సుబ్బయ్యచేతిలో తాడుకూడా వుంటుంది]

సుబ్బ : (సీతారాంనుచూచి) దొరికేదురా దొంగ! (రెక్కపట్టుకొని లేవదీస్తాడు)

వెంక : (దగ్గరకువచ్చి) మమ్మల్ని తప్పించుకుపోదా
మనుకున్నావా? హూ! (కల్లెరజేస్తాడు)

సీతా : (శాంతంగా) ఏమిటి నాయనా యిది!

సుబ్బ : (వెంకయ్యతో) యింకా ఏం తెలియనట్ట
నాటకం ఆడతన్నాడురా!

వెంక : (సొమ్మును చూపిస్తూ) యీ సొమ్మంతా
ఎత్తుకొచ్చింది నువ్వుగాకపోతే నీ బాబెవడు?

సీతా : హరిభగవాన్! ఎమిటిసీమాయ!

సుబ్బ : కొంగజపం చేత్తన్నాడురా యింకానూ!

వెంక : (గద్దిస్తూ) నిజంచెప్ప! ఆసొత్తుఎత్తుకొచ్చింది
నువ్వు కాదా?

సీతా : నాకు ఏపాపపుణ్యం తెలియదు.

వెంక : (కల్లెరజేసి) తెలియదూ! నీసేత యిప్పుడే
నిజంచెప్పిస్తాను. వుండు. (కల్లెరపై కెత్తి బలంకొద్దీ సీతారాం
బుర్రమీద కొడతాడు. సీతారాం తలనుంచి రక్తం చిమ్ము
తుంది. “హాయిరాం” అని కెవ్వునలరచి నేలకొరిగి పోతాడు
సీతారాం)

సుబ్బ : ఇప్పుడే నా నిజం ఒప్పుకుంటావా?

సీతా : (నీరసంగా కళ్లుతెరిచి దేవుని విగ్రహం దగ్గ
రకు పాకి వెడతాడు. ముఖం రక్తంతో తడిసి వుంటుంది.)
భగవాన్! జీవితకాలం నిన్నే సమ్మెకొలిచినందుకు యిదా
ఫలితం.

వెంక : (గద్దెస్తూ) ఏయ్! కట్టిపెట్టానీనాటకం! (రెక్కపట్టుకొని లేవదీస్తాడు)

సుబ్బ : (వెంకయ్యతో) అలాకళ్ళప్పగించి నూస్తావేంరా! యీపగ్గంతో రెక్కలిరిసి కట్టెయ్యరా! (యిద్దరూ కలిసి సీతారాం చేతులు తాడుతో వెనుకకు విరిచికడతారు. సుబ్బయ్యసొత్తును తిరిగి మూటకట్టి చేత్తో పట్టుకుంటాడు. వెంకయ్య సీతారాంను కదలకుండాపట్టుకుంటాడు)

వెంక : పదరా! బాబుగారి దగ్గరికి తీసుకు పోదాం. యియ్యేళ పెద్దదొంగతనం పట్టేసినందుకు మనకు బహు మతులు దొరుకుతాయి. (యిద్దరూ చెరోవైపున నడుస్తూ సీతారాంను తీసుకుపోతూ వుంటారు. అదేసమయంలో ఎడమ వైపునుంచి గౌరీపతి, రాధ ప్రవేశిస్తారు. యీ దృశ్యాన్ని చూసి యిద్దరూ చకితులౌతారు)

రాధ : (సీతారాంనుకొగలించుకొని) ఏమిటన్నయ్యా యిదంతా? దేవుడిలాంటి నిన్ను బుర్ర బద్దలు కొట్టడానికి ఏదుర్కార్లులకు చేతులాడినై! (పైటచెంగుతో అతనిముఖం మీద కారుతున్న రక్తాన్ని తుడుస్తుంది. సీతారాంధ్యానంకో ములిగి మానంగా వున్నాడు.)

గౌరీ : (నౌకర్లనిద్దర్నిచూసి కోపంతో) మా అన్నయ్యను యిలా దండించడానికి కారణం?

సుబ్బ : సొత్తు ఎత్తుకుపోతూవుంటే తన్నకుండాముద్దెట్టుకుంటామంటండీ!

శారీ : ఎవరిసొత్తు?

వెంక : కామరాజుగారింట్లోనండీ!

రాధ : కామరాజుగారింట్లో మాఅన్నయ్య దొంగ తనంచేశాడా? అబద్ధం! యీరోజంతా దేవుడి సమక్షంలో వ్రసవాసంతో వున్నాడు మాఅన్నయ్య. నేను వచ్చి కామరాజుగారితో చెబుతాను. మాఅన్నయ్యను వదిలిపెట్టిపెళ్లండి.

సుబ్బ : అదేం లాభంలేదమ్మోయ్ రాధమ్మగారూ! మేం దొంగను తీసుకెళ్ళకుండా వుట్టిసేతులతో యెళ్ళం. కావాలంటే మీరు తరివాత వచ్చి సెప్పకోండి. మీరు సెప్పితే కాదనరు.

వెంక : యింకా కబుర్లు సెబుతున్నావ్ పదరా సుబ్బయ్యా!

[సుబ్బయ్య వెంకయ్యలిద్దరూ పీతారాంను నడిపించుకొని తొండరగా ఎడమవైపుగా నిష్క్రమిస్తారు. శారీపతి రాధ ఆశ్చర్యంతో నిశ్చేష్టులై చూస్తూనుంచుంటారు.]

రాధ : ఇదేం అన్యాయం? సాధువులాంటి అన్నయ్యవైచేరం ఆరోపించి తీసుకుపోతున్నారు!

శారీ : (తేరుకొని) ఈలోకంలో న్యాయాన్యాయ విచక్షణ నశించిందిచెల్లీ! కళ్ళుమూసుకొని ఒక మూలను కూర్చున్నవాడినికూడా రొంపిలోకి లాగుతుందీలోకం. గంగి గోవులాంటి అన్నయ్యను రెక్కలు విరిచికట్టి తీసుకుపోతున్నాడు అన్నయ్యను రేపు న్యాయస్థావం శిక్ష విధించినా

మనం ఆశ్చర్యపడవలసిన అవసరం లేదు. (ఉండేకంతో) ఇక వూరుకుంటేలాభంలేదు. అన్నయ్యను క్షణంలో విడిపించుకువస్తాను. యీ అన్యాయాన్ని చూస్తూ సహించివూరుకోలేను. అవసరమైతే అడ్డువచ్చిన వాళ్ళ అంతం కనుక్కుంటాను! తిరిగివస్తే అన్నయ్యతో కలిసే యింటికి తిరిగివస్తాను లేదా అన్నయ్యతో కలిసి నేనుకూడా జైలుకు వెడతాను. ఇక నామాటకు అడ్డుచెప్పకు నువ్వు యింటికిపో! (తొందరగా ఎడమవైపునిష్క్రమిస్తాడు. “అన్నయ్యా!” “అన్నయ్యా!” అని ఎలుగెత్తి పిలుస్తూ రాధ అతని వెనుక తొందరగా నిష్క్రమిస్తుంది. — కుడివైపునుంచి వెమ్మడిగా మల్లయ్య, ఎల్లయ్య తిరిగి ప్రవేశిస్తారు.)

మల్ల : యిదేంటిరా ఎల్లయ్యా యిలా మారింది యెవ్వారం?

ఎల్ల : ఆయెదవలిద్దరూ సొత్తు పట్టుకుపోయింది కాక చపాపంపువై ఎరుగని అకుర్రోణ్ణి లాక్కుపోయే రేరా?

మల్ల : ఆపిల్లలు ముగ్గురూ చచ్చిపోయిన నర్సింగారి పిల్లలు కాదంట్రా?

ఎల్ల : ఆల్లేరా! ఆబాబు ఎంతమంచిోడు! సచ్చిప్రలో కాన్నున్నాడో కాని మనల్ని ఎంత బాగా సూసేవోడురా?

మల్ల : (జాలిగా) నర్సింగారి పిల్లలు యిలా కష్టపడుతూవుంటే సూత్తావూరుకోలేనురా. ఇప్పుడు మనం వూరుకుంటే ఆకురోడికి జైలే లేనేస్తారురా!

ఎల్ల : ఇంకమనం ఏం సెయ్యగలంరా?

మల్ల : మనం ఏదో ఒకటి సేసి ఆలబ్బాయిని తప్పించాలిరా! లేకపోతే మనం పాపంలో పడిపోతాం. (ఒకక్షణం ఆలోచించి) యింక ఆల్సింసేస్తే లాభంలేదురా. నేనెళ్ళిపోయి దొంగతనం వొప్పేసుకుంటాను. నువ్వు యింటికెళ్ళిపో.

ఎల్ల : ఒరేయి మల్ల యాష్ట్రా నువ్వు నేను పడతన్న కష్టాలు సూడలేక నాకోసం దొంగతనానికి వచ్చేవు. నిన్ను జైలుకు పంపించడం నాకు యిష్టంలేదురా. నేనే యెళ్ళిపోయి నేరం ఒప్పేసుకుంటాను.

మల్ల : పెళ్లాం పిల్లలుగలవోడువు నువ్వు జైలుకెళ్ళొద్దురా|| అందులోనూ నీ పెళ్లాం రోగి ప్పిడి. యిలాంటిప్పుడు నువ్వు యెళ్ళొదిలి పెట్టిపోకూడదు. కబర్లు సాలించి తిన్నగా యింటికిపో. నేను రెండేళ్ళూ రెండురోజుల్లాగా జైల్లోగడిపేసి వొస్తాను. నాకోసం ఏడిసీవోళ్లు కూడా యీ ప్రపంచంలోలేరు

ఎల్ల : (మల్లయ్యను కొగలించుకొని భోరున ఏడుస్తూ) ఒరేయి మల్లయ్యా! నీరుణం ఎలా తీర్చుకుంటానురా?

మల్ల : (ఓదార్చుతూ) మనలో మనం సాయపడకపోతే మనుషులమైపుట్టి ఏంలాబంరా? ఇంక ఎట్టిపోరా.

[ఎల్లయ్య వెళ్లలేక. వెళ్లలేక ఎడమవైపు వెళ్ళిపోతాడు. మల్లయ్య దేవుడిముందు మోకాళ్ళ మీద నిలబడిన మస్కారం పెడుతూ వుంటాడు. —ఎడమవైపునుంచి కామరాజు, రాధ గారీపతి, సీతారాంను తీసుకొని సుబ్బయ్య, వెంకయ్య ప్రవేశిస్తారు.]

సుబ్బ : యిక్కడకూచుని యీ బాబు మూటయిప్పు
తుంటే మేం కళ్ళారా సూశాంబాబూ!

నెంక : ఏం అనుమానం లేదుబాబూ! సొత్తుపట్టుకు
పోయింది యీయనే!

రాధ : లేదండీ! యీరోజు ఉదయంనుంచీ కాలు
కదపకుండా మాఅన్నయ్య యీదేవాలయంలోనే కూర్చు
న్నాడండీ.

గౌరీ : మాఅన్నయ్యకు యీదొంగతనంతో ఎంత
మాత్రం సంబంధంలేదు,

కామ : (నీతారానుద్దేశించి) మీరేం చెబుతారు?

నీతా : అంతాభగవంతునిమాయ! నాకేం తెలియదు
నేనుకర్మతెరచి చూసేసరికి తిన్నగా మూట కనిపించింది.

కామ : (హేళనగా) అయి తేలమూటను మీముందు
దేవుడు తీసుకువచ్చి పెట్టేడంటారు.

[యింతసేపటినుంచీయీప్రసంగాన్నిశ్రద్ధతోవింటున్న
మల్లయ్య ముందుకువస్తాడు. అందరూ అతనికేసి చూస్తారు]

మల్ల : (గంభీరస్వరంతో) ఆమూటని ఆయనముందు
పెట్టింది భగవంతుడుకాదు—నేనేపెట్టేను.

సుబ్బ : (సంశయిస్తూ) యీడెవడికో కూలిచ్చినేరం
వొప్పిస్తన్నట్టున్నారుబాబూ!

మల్ల : (కోపంతోసుబ్బయ్యమెడపట్టుకొని) ఒరేయ్
నీలాడబ్బున్నోళ్ళయింటిముందు కూలికోసం కాపలాకుక్క

పనిసెయ్యడం లేదురా! నేను! (ముందుకు నెట్టుతాడు. సుబ్బయ్య వెళ్ళి వెంకయ్యమీదపడతాడు. సుబ్బయ్య, వెంకయ్యకోపం దిగమింగుకుంటూ బెదురుచూపులతో మల్లయ్యను చూస్తూ వుంటారు.)

కామ : (మల్లయ్యతో) నువ్వు దొంగిలించినట్టు మాకు రుజువేమిటి?

మల్ల : కావలసినన్ని ఆనవాళ్ళు సెబుతాను. జాగ ర్తగా యినండి బాబుగారూ! ఇయ్యేళరాత్రి పదకుండుగంట లకి మీరు మీయింటికివచ్చేరు. అప్పుడు మేం యిద్దరం (తప్పదిద్దుకుంటూ) అప్పుడు నేను సెట్టైనకాల నక్కేను. మీరు సెడుతిరుగుళ్ళు తిరుగుతున్నారని మీపిల్లల్ని కూడా సూడ్డంలేదని అమ్మగారు మీమీద కోప్పడ్డారు. యిదినిజం అనిఒప్పుకుంటారా?

రాధ : (ఆశ్చర్యంతో) మీకుపెళ్ళయ్యిందా. కామ రాజుగారూ?

మల్ల : పెళ్ళేంటమ్మా! ముత్యాలలాంటి పిల్లలు కూడా యిద్దరుంటేను! నేను ఆగదిలో మూటకట్టుకునేప్పుడే ఆపిల్లలు కెవ్వమన్నారు. అందుకే పారిపోయి రావలి సాచింది.

రాధ : (కోపంతో) ఎంతమోసంచెయ్యడానికిపూను కున్నారు కామరాజుగారూ! అసలు పెళ్ళీ కాలేదన్నారు. నన్ను హృదయ పూర్వకంగా ప్రేమిస్తున్నా నన్నారు.

అదంతా అబద్ధమేనా? నేను వూర్తిగా మోసపోనందుకు సంతోషిస్తున్నాను.

కామ : (కోపంతో సుబ్బయ్యను, వెంకయ్యనుచూసి) అలాగడకర్తలలా నిలబడి చూస్తారేంరా? అతన్ని విడిచి పెట్టి (మల్లయ్యను చూపిస్తూ) యీ వెధవనికట్టెయ్యండి.

[వెంటనే సుబ్బయ్య, వెంకయ్య సీతారాంను విడిచి పెట్టి మల్లయ్యచేతులువిరిచికట్టేశారు. మల్లయ్యను నోకర్లు తీసుకుపోతూవుంటే వెనుకకామరాజు వెడుతూ వుంటాడు]

రాధ : (ఏదోస్ఫురణకు వచ్చినట్లు) కామరాజుగారూ

కామ : (ఆగి) ఏం? ఎందుకు?

రాధ ; చూడండి కామరాజుగారూ! యీ దొంగ హృదయపరివర్తన కలిగి నేరాన్ని స్వయంగాబిష్ణుకున్నాడు మీసొత్తు మీకు దొరికిందికూడా. కనుక యితనిని యీ సారికి క్షమించి విడిచిపెట్టమని మిమ్మల్ని కోరుతున్నాను.

కామ : సీమాటను తిరస్కరించవలసి వచ్చినందుకు విచారిస్తున్నానురాధా:—దొంగతనం చట్టరీత్యా ఘోరమైన నేరం. ఈదొంగ తననేరానికి తగినశిక్ష అనుభవించి తీరాలి. నేను దొంగతనాలను ప్రోత్సహించ దలచుకోలేదు. (నొకస్థలలో) వీణ్ణి తాళుతో గట్టిగా బిగించండి. పదండి!

[సుబ్బయ్య, వెంకయ్యచెరోవై వునడుస్తుమల్లయ్యను తీసుకొని ముందువెడుతూ వుంటారు, ఆ వెనుక కామరాజు

నిష్క్రమిస్తాడు. రాధ, శారీపతి వాళ్లు వెళ్లి పోతున్న నైపు ఆశ్చర్యంతో చూస్తూ వుంటారు].

సీతా : (దేవుడిముందు చేతులుజోడించి) భగవాన్ యేమిటి నీమాయ'

శారీ : (కోపంతో) ఇది భగవంతుని మాయ కాదు. భగవంతునిమాయ!.

[శారీపతి, రాధ ఎడమ నైపు నిష్క్రమిస్తూ వుంటారు. సీతారాం దేవునిముందు అరమోడ్పు కళ్లతో నిలుచుని వుంటాడు—]

[తెర]

భారతి—జూన్ 55

క శ్లో ధౌ ర కు లు

పాత్రలు

1. కళాధర్
2. సుధాకర్
3. శేషు
4. సుభాషిణి
5. మంగయ్య.

1-4-55 తేదీని కాకినాడలో యువకళాసమితి వారు

ప్రదర్శించినప్పటి

నటవర్గం

కళాధర్ :-	సాంబశివరావు
సుధాకర్ :-	సోపాలరావు
శేషు :-	కృష్ణారావు
సుభాషిణి:-	భానుమూర్తి

ఒకటో దృశ్యము.

(ఒక పెద్దగది. సమయం—ఉదయం 9గంటలు. గదిలో పాతతివాసీ పరచివుంటుంది. ఒకమూలహోస్టోనియం, మరొకమూల తబలావుంటాయి. గదిమధ్య ఒక టేబిలు మూడు కుర్చీలు—టేబిలుమీదపుస్తకాలువుంటాయి గదగతా చిందరవందరగా వుంటుంది. ఎడమవైపునుంచి కళాధర్ సుధాకర్ ప్రవేశిస్తారు. ఇద్దరికీ వయస్సు కిరి సంవత్సరాల లోపు వుంటుంది. వెనక్కిదువ్వివక్రాపు, లాల్చీ, మరాయి—ఇద్దరినీ చూడగానే తప్పకుండా నటులై వుంటారనిపిస్తుంది)

కళాధర్: (ప్రేక్షకులవై వుతిరిగి) సభాసదులారా!

సుధాకర్: (ప్రేక్షకులవై వుతిరిగి) మహాశయులారా!

కళా: మరోవిదునిముషాలలో నాటకం ప్రారంభించబోతున్నాం.

సుధా: నాటకం ప్రారంభించబోయేముందు మా సాధకసాధకాలను మీతోమనవిచేసుకోవాలనే ఉద్దేశంతో వచ్చాం.

కళా: నాపేరుకళాధర్!

సుధా: నన్నెసుధాకర్ అంటారు.

కళా: మేం యిద్దరం నాటకకళను ఉద్ధరించాలనే సదాశయంతో స్వస్వంగ పరిత్యాగంచేసి మా జీవితాలను నాటకకళకు అంకితం చేశాం!

సుధా: అంధ్రదేశంలో నాటకకళ రోజురోజుకు దిగజారిపోతున్నదండం మేం భరించలేకపోతున్నాం.

కళా: అంతుకే మేం ఉభయులం శుభోదయానాట్యమండలిని స్థాపించి ప్రజలలో అణగిమణిఉన్న కళాభిలాషను పైకి తీసుకురావడానికి బ్రహ్మాండమైన ప్రయత్నాలు చేస్తూన్నాం.

సుధా: (కళాధర్మవైపు తిరిగి) ఎలావుందిరా! మనఉపోద్ఘాతం.

కళా: (సుధాకర్మవైపుతిరిగి) అమోఘంగా వుందిరా! [ఇద్దరూ కుర్చీలలో కూర్చుంటారు]

సుధా: రేపు మననాటకానికి ముందు యీ ఉపోద్ఘాతం చెప్పేమంటే ప్రేక్షకులకు మనఆశయం అర్థమైపోయి ఉండుకుంటుంది.

కళా: ఉండుకుంటేలాభంలేదురాసుధాకర్. మనఉపోద్ఘాతం విన్నవెంటనే ప్రేక్షకులలోంచి కనీసం ఒక ధనవంతుడైనా లేచివచ్చి మన నాటకమండలినిపోషించడానికి పూనుకోవాలి.

సుధా: అయితే ఉపోద్ఘాతం యింకొంచెం ఘాటుగా వుండాలిరా.

కళా: ఒరేయ్ సుధాకర్! మనలోమనమాట! కళలు పాక్షై పోతున్నాయని మనలాంటి దరిద్రులం గోల పెడతాం కాని డబ్బున్నవాడొకడూ గోలపెట్టడేరా?

సుధా: ఓన్! ఈమాత్రం అర్థం చేసుకో లేవట్రా! డబ్బున్ననాడి దృష్టి ఎప్పుడూ డబ్బుమీదే వుంటుంది. దరిద్రుడి దృష్టి ఎప్పుడూ వూరిమీద వుంటుంది. కళలు దద్దరించినా దేశాన్ని ఉద్ధరించినా ఎప్పటికైనా దరిద్రుడే ఉద్ధరించాలిరా? (సంతోషంతో) ఒరేయ్ కళాధర్! నువ్వునమ్ము తావో లేదోకాని నేను దరిద్రుడినై పుట్టినందుకు చాలాసంతోషిస్తున్నానురా!

కళా: (కోపంతో) సంతోషించు! సంతోషించు! అద్దెయివ్వనందుకు రేపు యీకొంపలోంచి బయటకు గెంటేసిన తర్వాత యింకా సంతోషిద్దువుగానిలే!

సుధా: నెలరోజులలో మనం అమోఘమైన నాటకాన్ని ప్రేక్షకుల కందించబోతున్నాం అనాటకానికి వచ్చే నికరాదాయం అంతా శుభోదయా నాట్యమండలి అప్పలూ తీర్చడానికేకదూ!

కళా: మనఆశలన్ని ఒకేనాటకంమీద పెట్టుకొనివుండడం అంత మంచిది కాదురా. ఏలవాంతరాలనైనా నాటకానికి అనుకున్న డబ్బురాకపోతే ఏంచేస్తావ్?

సుధా: (కోపంతో) అమాంతంగా యీరాత్రి నువ్వు చచ్చిపోతే ఏంచేస్తావ్? వెధవప్రశ్నలూనువ్వును. ఎప్పుడూ

మనం కొత్త కొత్త కోరికలతో ముందుకు సాగిపోవాలికానా—
ప్రతి చిన్నవిషయానికి నిరాశతో కృంగిపోతూవుంటే ఒక
క్షణం పనిచెయ్యలేం.

(ఎడమవైపునుంచి శేషువస్తాడు. వయస్సు 20 సం-
వసరాలు. చూడగానే చురుకైన యువకుడని తెలుస్తుంది.)

శేషు: (విచారంతో) మన గాలిమేడలు కూలిపో-
యాయి గురూ.

కళా: (ఆత్మతతో) ఏంజరిగిందిరా శేషూ!

శేషు: ఏం జరగకూడదో ఆదే జరిగిపోయింది!

సుధా: (విసుగ్గా) అదేదో చప్పనచెప్పి తగులద్రా!

శేషు: (కూర్చుని) నేనుఉదయం ఏంతో చక్కాంచిన
లతగారియింటికి వెళ్లాను.

కళా: భేష్! దానికేం బాగానేవుంది.

శేషు: (విచారంగా) నేనుఅక్కడకు వెళ్ళకపోయినా
బాగుండేదికదా అని విచారిస్తున్నాను.

సుధా: ఏం? క్షాంతనలతకు వంట్లో సులువుగాలేదా?

శేషు: కావలసినంత సులువుగావుంది. సులువుగా లేక
పోయినా మనం బాగుపడిపోయివుండేవాళ్లం. (రహస్యంగా)
అవిణ్ణి డబ్బున్న పెద్దమనిషి ఒకడు పోషించడానికి ముందుకు
వచ్చాడట.

కళా: దానికేం! శుభం! రానీ!

శేషు: అందుకు ఒకమరతుకూడా వుండటం. కాంచన

లత యికముందు నాటకాల్లో వేషాలు వెయ్యకూడదట.

సుధా: కొంపమునిగింది. రేపటిమననాటకానికిహీరో యిన్ లేకపోతే ఎలా?

కళా: కిరాయినటుల్ని నమ్మకూడదురా అని ఎంత చెప్పినా వింటావ్ నువ్వు! యిక యిప్పుడు మన నాటకాన్ని ఎలా విజయవంతంగా నడిపిస్తావో నడిపించు.

సుధా; (నిరాశతో) అయితే యిక కాంచనలతకూ మనకూ ఋణం తీరిపోయినట్లేనా?

శేషు: ఇక అంతేగురూ!

సుధా: (విచారంగా) కళకోసం తనజీవితాన్ని అంకితంచేశానని ఆమెచెప్పిన కబుర్లన్నీ మోసమేనా?

కళా: (కోపంతో) శుద్ధమోసం! తన స్వార్థంకోసం మన శుభోదయా నాట్యమండలిని ఉపయోగించు కొంది. తద్వారా ఒక ధనవంతుణ్ణి సంపాదించి కళకు తిలోదకాలు యిచ్చింది.

సుధా: (కోపంతో) ఒరేయికళాధర్! ఇలాంటి చీడ పురుగుల్ని ఏరిపారేయ్యకపోతే అసలే పతన దశలో వున్న నాటకకళ మరీపతనమై పోతుందిరా. మనశుభోదయానాట్య మండలిఅంటే కళాకేంద్రం అనుకుందా? లేక వైట్ క్లబ్ అనుకుందా? ఇప్పుడే కాంచనలత యింటికివెళ్లి అటోయిటో తేల్చుకు వచ్చేస్తాను.

[లేచి ఉద్రేకంతో వెళ్లబోతాడు]

కళా: (సుధాకర్ను పట్టుకొని) ఒరేయ్! సుధాకర్! ఆవేశాన్ని కొంచెం తగ్గించుకొని నేను చెప్పింది విను. జరిగిందేసో జరిగిపోయింది. ఇక కాంచనలత ఆశ విడిచిపెట్టి మన నాటకం దిగ్విజయంగా నడవడానికి ఉపాయం ఏదైనా ఆలోచించు

సుధా: (నిస్పృహతో) ఇక ఉపాయానికేముందిరా కళాధర్! మరోకిరాయినటిని ఎవరినైనా చూసుకోవలసిందే! (శేషుతో) ఒరేయిశేషూ! నీకు రెండురోజులు టైమిచ్చాను. ఈ రెండు రోజులలో మన “సంధ్యా రాగం” నాటకంలో “సంధ్య” పాత్ర ధరించడానికి సరిపోయే ఒక కిరాయి నటిని కుదుర్చుకురావాలి.

శేషు: (సంకోపంతో) రెండురోజులుకూడా అక్కర్లేదు గురూ! ఈరాత్రికే తీసుకురాగలను.

కళా: (నిస్పృహతో) మళ్లా కిరాయినటిని కుదుర్చుకోవలసిందేనట్రా సుధాకర్!

సుధా: (నిస్పృహతో) అంతకంటే గత్యంతరం లేదురా కళాధర్!

శేషు: మీరు నిరాశపడకండి గురూ! నేను సాయంత్రానికి ఏదోఒకవార్త తీసుకువస్తాను. (ఎడమవైపు వెళ్లిపోతాడు)

సుధా: (శేషుపోతున్నవైపు చూపిస్తూ) ఇలాంటి ఉత్సాహవంతులైన యువకులవల్లే కళ ఏనాటికైనా బాగుపడాలిరా.

కళా: (విసుగ్గా) బాగుపడుతుందిరా బాబూ బాగు పడుతుంది. ఇక మననాటకానికిచూస్తే ఒక నెలరోజులేగడుపు వుంది. ఇప్పుడు అమాంతంగా “సంధ్యా” పాత్రధారిణిదగా చేసింది. తీరా ప్రకటన చేసేశాం-యిప్పుడి నాటకాన్నినిర్వి ఘ్నంగా కొనసాగించేదెట్లా?

సుధా: నువ్వనవసరంగా బుర్రపాడు చేసుకున్నందుకు ప్రయోజనం లేదురా! చెయ్యవలసిన ప్రయత్నాలుఎలాగూ చేస్తున్నాం.

[ఇద్దరూ మానంగా ఆలోచిస్తూ వుంటారు. క్షణం నిశ్శబ్దం. ఎడమవైపునుంచిసుబ్బులు ప్రవేశిస్తుంది. వయస్సు 16 సంవత్సరాలు. జట్టు సంస్కారం లేకుండా చిందరవంద రగా ముఖంమీద పడుతూవుంటుంది. పొట్టి పరికిణీ- ఓణీ - నల్లజాకెట్ వేసుకొని వుంటుంది. ముఖం గుండ్రంగాఉత్సాహంతో తొణికిసలాడుతూవుంటుంది. చూడగానే ‘పనిపిల్ల’ అని తెలుస్తుంది. ఆమె చేతిలో చెంబువుంటుంది.]

సుబ్బులు:-(ఏసగా) బాబుగాహా! పాలుఎక్కడుంచ మంటారూ?

సుధా: (విసుగ్గా) ఒకక్షణం ఆగు! మాఆలోచనలకు అంతరాయం కలిగించకు..

(సుబ్బులు బెదురుచూపులతో యిద్దరినీ చూస్తూవుంటుంది.. సుధాకర్ గెడ్డంకింద చెయ్యిపెట్టుకొనితీవ్రంగాఆలోచిస్తూ వుంటాడు.. కళాధర్ సుబ్బులుకేసి పరిశీలనగా-తీక్షణం

గా చూస్తూ వుంటాడు.)

సుబ్బలు: (కళాధర్తో) అదేటి బాబుగారూ! ఎప్పుడూ లేంది నాకేసి అలా సూత్తన్నాడు? - మాయింటి పక్కనున్న గంగయ్యగోడు కూడా యిలాగే సూత్తుంటే ఓకనాడు మా బాబుతో సెప్పాను. ఎహ్ హే! (నవ్వుతుంది)

సుధా: (చిరాగ్గా) దీపం సెమ్మేలా అలా నిలబడే బదులు ఆ చెంబు తీసుకు వెళ్ళి ఆగదిలో పెట్టకూడదట!

(సుబ్బలు నవ్వుతూ కుడివైపు వెళ్ళి చెంబులో పల వుంచి తిరిగి వస్తుంది. కళాధర్ యింకా ఆమెకేసి చూస్తూ అమె ప్రతికదలికనూ గమనిస్తూ వుంటాడు.)

కళా; (ఆమె ముఖంలోకి తీక్షణంగా చూస్తూ) సుబ్బలూ! యిలారా! (ఆమె జడుస్తూ దగ్గరకు వస్తుంది. కళాధర్ లేచి నిలబడి) అటుతిరుగు! (సుబ్బలు ప్రేక్షకుల వైపు తిరుగుతుంది. అతను ఆమె ప్రక్కను నిలబడతాడు) ముఖం ఓరగా పెట్టి కిందకు దించు. (ఆమె ముఖం కిందకు దించుతుంది) రెండు చేతుల్నీ నడుం మీద వుంచి యిలా నాట్యభంగిమ లో నిలబడు. (అతను నిలబడి చూపిస్తాడు. ఆమె కూడా ఆలా నిలబడుతుంది)

సుధా: (ఇంతవరకూ ఆశ్చర్యంగా చూస్తూ యిక భరించలేక లేచి) నీకేమైనా మతిపోయిందటరా కళాధర్?

కళా: (సుధాకర్ వైపు ముఖం తిప్పకుండానే చేతితో సంజ్ఞ చేస్తూ) ఉహ్! (సుబ్బలుతో) ఇక సరిగా నిలబడు. (నిల

బడుతుంది) నీకేమైనా చనువొచ్చునా?

సుబ్బ: ఊ! ఊ! సిన్నప్పడు ఒకటో కళాసు పట్టేనండి
ఆ పేస్టు యింకా గ్యాపకం వున్నాయి! అల-వల-పిలక-

సుధా: (మధ్యలో అందుకొని) పిలక కాదు పలక!

కళా: (సంతోషంతో) సెహభాష్! నువ్వు యికమా
నాటకంకో సంధ్యపాత్రకు సరిగాసరిపోతావ్!

సుధా: నీకు యితేళి కొంచెం బుర్రచెడిపోయినట్లుకనుపిస్తోం
దిరా కళాధర్!

కళా: ఏం?

సుధా: లేకపోతే అపస్వరాలు పలికే యీ పిల్లను
తీసుకువెళ్లి ప్లేజీ ఎక్కిస్తే మన మర్యాద యేమైనా దక్కు-
తుందిటరా?

కళా: ఒరేయ్ సుధాకర్! నెలరోజులలో యీ
సుబ్బుల్ని గొప్ప హీరోయిన్ ని చెయ్యలేకపోతే నాపేరు
కళాధరే కాదు. ఎంతశ్రమకై నా ఓర్చి యీమెను ఉత్తమ
నటిగా తయారుచేస్తే కిరాయి నటీమణులకోసం వెతుక్కో-
వలసిన బాధ తప్పుతుంది.

సుబ్బ: (ఆశ్చర్యంతో) ఏటిబాబుగారూ! నాటకం
లోనన్నీ ఏస మేయిస్తారా?

కళా: అవును! నీకు యిష్టమేనా?

సుబ్బ: (ఆనందంతో) ఓ సినీమాలా దేవకన్నెక
లాగ మంచి బట్ట లేసుకోవచ్చు. (భయంతో కళ్లు పెద్దవిచేసి)

మాబాబుకు తెలిస్తే పూచుకోడండి!

కళా: మీబాబుతో నేనూట్లాడతానులే! (సుధాక
..) ఒకేయ్ సుధాక! నేను అమోఘమైన కార్యభారాన్ని
నెత్తి మీద వేసుకున్నాను. నువ్వీవిషయలో నాతో సమా
నంగా శ్రమపడాలి.

సుధా: నువ్వొకటి నేనొకటి నటరా కళాధర్మ!

కళా: నువ్వు వేగం పూల్లకి వెళ్లి పలక, ఒకపుస్తకం
కొన్ని రకాలబట్టలు సుబ్బులుకు సరిపోయేవి తీసుకురావాలి.

సుధా: సలే! ఆలాగే తీసుకువద్దాం!

కళా: ఇక పేపర్లలో సంద్యపాత్రకు తిన్నగావున్న
కాంచనలత పేరుకొట్టించి 'కుమారి సుభాషిణి' అనిరాయించు.

సుధా: (సంతోషంతో) ఈ పేరు అమోఘంగా వుంది.
(సుబ్బులుతో) యివేళనుంచి నీ పేరు సుబ్బులుకాదు సుభా
షిణి జ్ఞాపకం వుంచుకో.

సుబ్బు: సుబాసి నేటి బాబుగారూ?

కళా: (ఆమెకేసి తీక్షణంగా చూస్తూ)

'సు-భా-షిణి' అను

సుబ్బు: (భయంతో) సుభాషిణి.

కళా: వెళ్లి ఆకుర్చిమీద కూర్చో.

సుబ్బు: (భయంతో) అమ్మబాబోయ్! నే నాకుర్చి
మీద కూసుంటే మాబాబు సంపేస్తాడు.

కళా: (కోపంతో) నిశ్శబ్దంగా ముందు ఆ కుర్చిమీద

కూర్చుంటావా? లేదా? [సుబ్బులు భయంతో కుర్చీమీద కూర్చుంటుంది]

కళా: (పుస్తకం తెరచి) నేను చదివినమాట నువ్వు తిరిగి అటూవుండు. (చదువుతూ) యీ వెన్నెలరాత్రిలో -

సుబ్బు: (జాగ్రత్తగా తిరిగి అంటుంది) యీ వెన్నెల రాత్రిలో -

కళా: (పుస్తకం చూస్తూ యిలా మనం రోజూ కలుసుకుంటూ వుంటే....

సుబ్బు: యిలా మనం... (మరిచిపోతుంది.)

సుధా: యిలా మనం రోజూ

సుబ్బు: యిలా మనం రోజూ

[ఎడమవైపునుంచి శేషు తొందరగా వస్తాడు.]

శేషు: (ఉత్సాహంతో) ఐదునిమిషాలలో మనకు హీరోయిన్ దొరికింది. కాని నాటకానికి రెండువందలరూపాయలు కావాలంటోంది.

కళా: ఒరేయ్ శేషూ! యిక ఆ కిరాయి నటులమాట నాదగ్గర ఎత్తుకు. (సుధాకర్తో) ఒరేయ్ సుధాకర్! మీరిద్దరూ పూర్ణానికి వెళ్లి నేను చెప్పినవన్నీ తీసుకొని వేగంరండి.

శేషు: (సుబ్బులుకేసి ఆశ్చర్యంగా చూస్తూ) ఏమిటే సుబ్బీ! కుర్చీఎక్కి దర్జాగా కూచున్నావ్?

సుబ్బు: (కోపంతో) ఏమండోయ్ అబ్బాయిగోరూ! నన్ను సుబ్బీ గిబ్బీ అంటే పూరుకోను.

కళా: అబ్బాయిగోరు కాదు-అబ్బాయిగారు అను.

సుబ్బు: అబ్బాయిగారు.

కళా: లోనికి వెళ్లి - తొట్టిలో నీళ్ళు వున్నాయ్ - నీళ్ళనం చేసి సిద్ధంగావుండు. మొదటిసారి యిప్పుడే ప్రారంభిస్తాను.

సుబ్బు: (భయంతో) మరి... మరి... మాబాబు...

కళా: అదంతా నేను చూసుకుంటాను. ముందు నేను చెప్పినపని చెయ్యి.

[సుబ్బులు బెదురుచూపులతో కుడివైపు వెళ్ళిపోతుంది]

శేషు: (యింతవరకూ ఆశ్చర్యంగా చూస్తూ) ఏమిటిదంతా గురూ!

కళా: మనశుభోదయా నాట్యమండలికి సుబ్బుల్ని హీరోయిన్ గా బుక్ చేశాం.

సుధా: యీకొత్త కథానాయికను రంగంకి పంపాడమాడ గానే ప్రేక్షకులు హర్షిస్తారో లేక ఏమైనా వర్షం కురిసిస్తారో!

కళా: ప్రతివిషయాన్ని శంకించడం నీకో జబ్బురా సుధాకర్! ముందు ఆత్మవిశ్వాసంతో కార్యరంగంలోకి దూకేద్దాం. మంచి ఫలితమే కలుగుతుందో చెడ్డ ఫలితమే కలుగుతుందో నిర్ణయాన్ని భవిష్యత్తుకే విడిచిపెడదాం.

శేషు: సుబ్బులు వదిలి పరిస్థారం లేనిదాన్ని ప్రేక్షి ఎక్కిస్తే నవ్వు కలవుతామేమోనని భయంగావుంది గురూ! అందులోను యింకా చాలా ప్రేక్షకులు చాలా తెలివైనవాళ్ళు నాటకంలోగాని, నాటక నిర్వహణలోగాని ఏమాత్రంలోపం

పున్నా పూరుకోరు.

సుధా: అదేధానాయనా! నేనుచెప్పేది కూడా.

కళా: ఒరేయిసుధాకర్! మనం యిద్దరం చిన్నప్పటి నుంచీ స్నేహితులం.

సుధా: ఆమాట వేరేచెప్పాలటరా కళాధర్.

[యిద్దరు జట్టపట్టాలు వేసుకొని ముందుకు వస్తారు]

కళా: యింతవరకూ ఏ పనిచేసినా మనం యిద్దరం కలిసేచేశాం.

సుధా: ప్రేక్షకులనుంచివచ్చే దూషణ భూషణలనన్నీ మనం యిద్దరమే పంచుకున్నాం.

కళా: మనం ఎన్నో పట్టణాలలో నాటకాలు ప్రదర్శించాం.

సుధా: రకరకాల ప్రేక్షకుల మనస్తత్వాలనుఆకలింపు చేసుకున్నాం.

కళా: ప్రేక్షకులను ఏవిధంగా రంజింప చెయ్యాలో కనీసం యీనాటికైనా మనం తెలుసుకున్నామని విశ్వసిస్తున్నాను.

సుధా: నేనుకూడా గాఢంగా విశ్వసిస్తున్నాను.

కళా: (దూరంగానిలబడికోపంతో) కాబట్టి - యిక అధికప్రసంగం కట్టిపెట్టి-యీవిషయంలో నువ్వునాతోపాటు కార్యరంగంలోకి దూకెయ్యి.

సుధా: నువ్వు యింతదూరం చెప్పాలటరా కళాధర్!

మనం యిద్దరం కలిసి సుబ్బులిని నెలరోజులలో హీరోయిన్ గా మార్చేద్దాం. సరా!

[కళాధర్ వైపు ప్రశ్నార్థకంగా చూస్తాడు]

కళా: అంతేకాదు. రెండు నెలలలో నాట్యరాణిగా మార్చేద్దాం. మరో ఆరు నెలలకు అద్వితీయమైన నటీమణిగా తయారుచేద్దాం.

శేషు: నిజమేగురూ! యింతవరకూ మనరంగస్థలానికి ఉత్తమనటులున్నారుకాని ఉత్తమనటీమణులువున్నట్లు కనిపించరు.

సుధా: (నిస్పృహతో) లేకపోలేదు - వున్నారురా నాయనా వున్నారు!

కళా: (నిస్పృహతో) వాళ్ళంతా శ్రృంఖలాలలో చిక్కుకుపోయి వున్నారురా నాయనా!

శేషు: మనం యిప్పుడు చెయ్యవలసిన పనేమిటో మీరు చెప్పడంలేదు.

సుధా: (తెరలోంచి గట్టిగా) బాబుగారు!

కళా: వస్తున్నాను. (ఒక్కసారిగా) యిప్పుడు అన్ని విషయాలూ చెప్పకొనడానికి సావకాశంలేదు. మీరు యిద్దరూ తక్షణం ఊహ్యకి నెల్లి రండి. నేను యిలాంటి వున సుబ్బులుకి తొలిసారి ప్రారంభిస్తాను.

[కళాధర్ కుడివైపు-సుధాకర్, శేషు ఎడమవైపు నిష్క్రమిస్తారు-తెర]

రెండో దృశ్యం.

(నెలరోజులు గడిచిన తరువాత—అదేగది— రాత్రి 8 గంటలు. తెరఎత్తగానే గదిఖాళీగా కనిపిస్తుంది. ఈ సారి గది శుభ్రంగా సర్దినట్లు వుంటుంది. గదికి ఎడమ వైపున టేబిలూ, నాలుగుకుర్చీలు వుంటాయి. మిగిలిన గదంతా ఖాళీగా వుంటుంది. టేబిలుమీద పుస్తకాలు సర్దివుంటాయి. ఎడమవైపునుంచి కళాధర్ సుధాకర్ ఉత్సాహంతో మాట్లాడుకుంటూ ప్రవేశిస్తారు)

సుధా: సంధ్యా రాగం నాటకంతో మనకీర్త తారా పథాన్ని అంటుకుపోయింది. నాటకం ఆడుతున్నంతసేపు ప్రేక్షకులు హర్ష ధ్వనిలు చేస్తూనేవున్నారు.

కళా: ప్రజలసమస్యలను చిత్రించే నాటకం ప్రజలను ఆకర్షించకేందేస్తుందిరా సుధాకర్. యీమధ్య నేనొక రహస్యం కనిపెట్టాను.

సుధా: (ఆశ్చర్యంతో) నేను కనిపెట్టలేని రహస్యం నువ్వెలా కనిపెట్టేశావురా?

కళా: సరిగ్గా అక్కడేవుందిరా నీకూనాకూవున్నతేడా అంతా! నీకుఆవేశం ఎక్కువ. ఆలోచనతక్కువ.

సుధా: (కోపంతో) నీ తెలివికి సంతోషించాం గాని ఆ రహస్యం ఏదో వేగం చెప్పితగులడు.

కళా: నాటకకళకు సినిమాకళకు కలిగినపోటీలో నాట

కాలు ఓడిపోయాయని యింతవరకూ అందరూ అనుకుంటూ వచ్చారు.

సుధా: మనంకూడా అనుకున్నాం.

కళా: ఆ అభిప్రాయం శుద్ధతప్పని నిన్నరాత్రి జరిగిన మననాటకం ఋజువుచేసింది.

సుధా: అదేదో వివరంగా చెప్పమనే నేనిప్పుడడిగేది

కళా: లక్షలకొద్దీ విలువైన సెటింగులు, సాంఘ మొదలైన అమోఘమైన సాధనాలు ఎన్నో వున్నప్పటికీ కొన్ని సినిమాలు రాణించలేకపోతున్నాయి. మనంచూడు కేవలం ఐదుగురు పాత్రధారులతో నాలుగుకాల సంగీత సాధనాలతో ప్రేక్షకులను పుర్రూతలూగించాం.

సుధా: (చిరాగ్గా) యింతకూ నువ్వనేది ఏమిటి?

కళా: అదే! అసలువిషయం చెబుతున్నాను. జాగ్రత్తగావిను. యింతకాలంవరకూ నాటకకళ నిపురుగప్పిననిప్పులా కాంతివిహీనంగా వుంది, మనలాంటివాళ్ళిది కొందరం పూనుకుంటే మన దేశంలోని రంగస్థలం కొన్ని నెలలలో పాశ్చాత్య దేశాలను మించిపోతుంది.

సుధా: ఏదీఏమైనా—రాత్రి ఆడిననాటకంతో అమాంతంగా మనతార మారిపోయింది. ప్రేక్షకులంతా 'కుమారి సుభాషిణి' ఎవరా అని ఆశ్చర్యపోయారు. ఆమె అందాన్ని, తీవ్ర చూసి హాల్లోవున్న యువకులంతా ఎవరికుర్చీలలో వాళ్ళు మూర్ఛపోయారనుకో!

కళా; (నగర్వగా) ఆంధ్ర రంగస్థలానికి అద్భుతమైన కథానాయకిని సృష్టించి యిచ్చిననాకు ఆంధ్రదేశం ఏ ప్రతిఫలం యిస్తుందిరా?

(సరిగా ఈమాట అనేసమయంలో కుడివైపునుంచి సుభాషిణి తొందరగా వస్తుంది. మొదటిదృశ్యంలో కనుపించిన సుబ్బులుకు యీసుభాషిణికి ఎంతో తేడా కనుపిస్తుంది. రెండు జడలు-ముఖం అందంగావుంటుంది. పెదవులకు లిప్స్టిక్ ఎరుపు-జార్జిట్ చీర-జోడు-స్వచ్ఛమైన శబ్దోచ్ఛారణ)

సుభా: ఎంతసేపయింది మీరువచ్చి? మీకోసం గంటనుంచి వెతుకున్నాను. (విసుగ్గా) అబ్బబ్బ! యిక యిక్కడనేను వుండలేనేమో అనిపిస్తోంది.

కళా: ఏ? యిప్పుడేం కొంపమునిగింది?

సుభా: ఆ శేషు చూడండి! యింకానన్ను 'సుబ్బులు' 'సుబ్బులు' అని పిలుస్తున్నాడు!

సుభా: (నవ్వుతూ) ఒహో! అదా కథ! యిక ఆలా అనవద్దని చెబుతాలే

సుభా: అంతేకాదు నన్నొక ఊణమైనా చదువుకో నివ్వను. పుస్తకం తెరిచేసమయానికి దగ్గరకువచ్చి ఏదో 'ప్రేమ' 'ప్రణయం' అటాడు. (విసుగ్గా) అతనితో నాకు చాలా గొడవగా వుండండి!

కళా: (కోపంతో) హా! వీడిముఖం తగలెయ్యా! మనం యిప్పటికి ఒకదారికి వచ్చామని అనుకుంటూ వుంటే వీడికి ప్రేమ పెరిపట్టిందా?

సుధా: ఒరేయ్ కళాధర్! ఈచిక్కంతా ఎందుకు వచ్చిందంటే-మనం సుభాషిణికి పుస్తకాలు చదవడం-నటిం చడం నేర్పడమేకాని - ప్రణయంగురించి కనీసం ఒక పాత మైనా చెప్పలేదురా!

కళా: జీవితాన్నంతా కళకేఅంకితంచేసి పెళ్లాంపిల్లలు లేకుండా- బైరాగాశ్రమంలోవున్న మనం (నిస్పృహతో); ప్రణయంగురించి ఏం చెప్పగలంరా సుధాకర్!

సుధా: నీమాట నిజంరా కళాధర్! (సుభాషిణితో) ఇదిగో! అమ్మాయ్! సుభాషిణీ! మేం ఖచ్చితమైన బ్రహ్మ చారులం, నాటకాలలో చదివిన కొద్దిమాటలు మినహా మాకు ప్రణయంగురించి ఏమీ తెలియదు. కనక యిక యీ విషయంమీలో మీరే పరిష్కరించుకోవటం మంచిది.

కళా: (కోపంతో) ఏడిసినట్టేవుంది నీతీర్పు. (సుభాషిణితో) అమ్మాయ్! ఇది పవిత్రమైన కళానిలయం.. ప్రేమతో యీ పవిత్రమైన స్థలాన్ని కలుషితం చెయ్యడం మేం అంగీకరించం. కనక నువ్వువెళ్లి ఆశేషుగాణ్ణి యిలా పంపు.. చెవి మెలేస్తాను..

[సుభాషిణి నవ్వుతూ కుడివైపు వెళ్లిపోతుంది]

సుధా: (సుభాషిణివెళ్లేవైపు చూస్తూ) ఇదివరకు చూడ్డానికే అసహ్యంగా వుండే యీపిల్ల యింత అందంగా ఆకర్షణీయంగా ఎలా మారిందా! అని నాకే ఆశ్చర్యంగా వుందిరా..

కళా: చదువు సంస్కారం, అందం, ఆకర్షణ యివన్నీ డబ్బున్నవాళ్లు గుత్తకు కొనేశారురా! ఈ దేశంలో దరిద్రం వల్ల ఎంతో ఉపజ్ఞకలవాళ్ళు కూడా రాణించలేక పోతున్నారంటే నమ్ము! ఉదహరణకు సుబ్బుల్ని చూడు! దానిలో నటికి కావలసిన సహజలక్షణాలు ఎన్నో వున్నా దారిద్ర్యం వల్ల రాణించలేకపోయింది. ఆమెసౌందర్యంకూడాదరిద్రంలో అణిగిపోయి వుంది. ఆమెకు మనం కొంతచేయూత యివ్వగానే ఎంతగొప్పగా తయారయ్యిందో చూడు. యీదేశంలో దరిద్రంవల్ల యింకా ఎంతమంది సుభాషిణిలు అణిగిపోనో రోజులోచించు!

సుధా: (నిరాశతో) ఇక యిప్పటిలో యీదేశానికి మంచిరోజులు వస్తాయనుకోనురా కళాధర్!

కళా: ఏం మంచిరోజులురా వెర్రినాయనా! ఈదేశంలోరచయితకు అరకప్పు కాఫీకి దిక్కులేదు. చిత్రకారుడికి రంగులు కొనుక్కోడానికి శక్తిలేదు. నటుడికి నాటకం ఆడటానికి డబ్బులేదు. -ఎవరినైనా ముప్పైతి నాటకం ఆడదామన్నా, చివరకునాటకం ఆడానికి పనికివచ్చే ధియేటరయినా లేదు.-ఏ ఇంగ్లండు దేశంలోనైనా పుట్టక యీ దేశం ఎందుకు పుట్టేనురా అని నేను వీచారించని రోజులేదురా సుధాకర్.

సుధా: అందుకేరా యీదేశాన్ని ఖర్చుభూమి అన్నారు

కళా: (నీరియస్ గా) బరేయి! ఇకమనం కబుర్లు కట్టే

పెట్టి కార్యరంగంలోకి అమాతంగా దూకెయ్యాలి. అప్పుడే చాలా టైం అయిపోయింది.

సుభా: సాంబారు మెతుకులు పడిన తర్వాత మత్తు మరీ ఎక్కువై పోయిందిరా! కొంచెం టీ పడితేగాని బండిచురు గ్గానడిచేట్లు లేదు.

కళా: ఆయితే పద! రెండుకప్పులు టీ తాగివద్దాం. ఇప్పుడే చెబున్నాను ఈరాత్రి ఒకనిమిషం కూడా వృధాగా పోకూడదు.

(ఇద్దరూ ఎడమనైపు వెళ్లిపోతారు. కుడినైపునుంచి సుభాషిణి వెనక వేపు మాట్లాడుకుంటూ పవేసిస్తారు.)

శేషు: (సంభాషణ కొనసాగిస్తూ) అందుకే ప్రతిచిన్న విషయానికి నేను మాగురుదేవుల్ని ఆదర్శంగా తీసుకుంటూ వుంటాను. ఇద్దరూ జీవితాన్నంతయుకళకే అంకితంచేసేవారు ఉదయం లేచింది మొదలు రాత్రిపడుకునేవరకూ యిద్దరూ కళగురించే తర్కిస్తూవుంటారు. చివరకు నిద్రలో కూడా నాటకాల్నిగురించి కలవరిస్తూవుంటారు.

సుభా: నువ్వుకూడా మీగురువుగార్లలా కళగురించే ఆలోచిస్తూ కూర్చోకూడదూ? ప్రేమంటావెందుకు?

శేషు: అక్కడే వుంది తేడా అంతా! మాగురువులిద్దరూ పాత బ్రహ్మచారులు. వాళ్ళు బ్రహ్మచర్యానికి పూర్తిగా అలవాటు పడిపోయారు. కొత్త బ్రహ్మచారిని నన్నుకూడా అలావుండమంటే నాతరమా? నాజీవితాశయం నీకీవేళచెప్పే

స్తాను సుబ్బలూ!

సుభా: (కోపంతో) ఏయ్ సుబ్బలని పిలవద్దని చెప్పింది నీకుకాదూ! సుభాషిణి అనిపిలు! లేదా 'సుభా' అని పిలు! తెలిసిందా?

శేషు: పొరబాటు! ఎక్కువ అలవాటు వల్ల అటువంటి పొరబాటు దొర్లుతూవుంటుంది- చూడు సుభా! నా జీవితాశయం ఏమిటంటే నేను ఒక నటీమణిని వినాహించేసుకొని జీవితాంతం నాటక కళకోసం పాటుపడాలని - ఇంతకాలం నాలో అణిగివున్న యీ అశయం నిన్ను చూడగానే ప్రభావితమై సిద్ధాంతాన్ని సరిదిద్దా - అమాతంగా విజృంభించింది - అప్పుడే చాలా టైమయిపోయింది. వేగంభోజనంచేసి వచ్చిరిహార్సుల్సుకు హాజరైతి: వస్తాను!

(ఎడమవైపు వెళ్లిపోతాడు. సుభాషిణి ఘృస్తకం చదువుతూవుంటుంది. రెండు నిమిషాలు నిశ్శబ్దం-ఎడమవైపునుంచి కళాధర్, సుధాకర్ కేకలు వేసుకుంటూ ప్రవేశిస్తారు. ఇద్దరి ముఖాలు చాలా సీరియస్ గా వుంటాయి. సుభాషిణి యిద్దరకేసి ఆశ్చర్యంతో చూస్తూవుంటుంది.)

కళా; (కోపంతో గట్టిగా) నువ్వు మర్నాడు! దగా కోరువు! నీవల్ల సమాజానికి కలిగే హాని వర్ణించడానికి వీలేనిది.

(కుడివైపు చివరకు వెళ్లి నిలబడతాడు)

సుధా: (ఎడమ చివర నిలబడి) నే నేంచేశాను?

కళా: (కోపంతో కళ్ళు ఎర్రచేసి) ఇంత కాలంనుంచీ నువ్వెంతో మంచివాడవనుకుంటున్నాను. నువ్వు ప్రపంచాన్ని మోసంచేస్తున్నావు. ధనవంతురాల్కుడా అని ఆశించి విమలను నీవలలో వేసుకున్నావు. నువ్వు పుట్టుకతో దరిద్రుడవైనా ధనవంతుడిలా నటిస్తున్నావ్. సన్మార్గాన్ని విడిచి పెట్టి దుర్మార్గాన్ని వరించేవ్!

సుధా: (గంభీరంగా) నేను దుర్మార్గుణ్ణి గా మారేనంటే అది నా తప్పుకాదు. నన్ను ఆలా మార్చిన సమాజానిది ఆతప్పు! (ఉద్దేశకంక్షతో) నేను తిండిలేక కడుపుచేత్తో పట్టుకొని దేశమంతా తిరిగేను. నన్ను చూసి జాలిపడినవాళ్ళయినా నాకు కనుపించలేదు. చివరకు నాకరుద్యోగమయినా యివ్వమని ప్రాధేయపడి అడిగాను, కాని నాకీ దేశంనాకరు ఉద్యోగానైనా యివ్వలేకపోయింది. (కోపంతో) చివరకు నాలోపున్న కొద్ది తెలివీ వినియోగించి దేశానికి ఎదురుతిరిగేను.

కళా: కష్టాలకు లొంగిపోతే యిక నీవిలువ యేముంది? జీవితపు పోరాటంలో ఎటువంటి ఘర్షణలైనా ఎదుర్కొని సక్రమ మార్గాన్ని నడవగలగాలి. అదే సన్మార్గం లక్షణం?

సుధా: (ఇంతవరకూ ఆశ్చర్యంతో యిద్దరివైపు చూస్తూ యిక భరించలేక హాలుకు మధ్య— అంటే కళాధర్ సుధాకర్ లకు మధ్య—నిలబడి) ఇంతవరకూ నువ్వుకూ మాట్లాడుకున్నారు ఇంత లోనే మీకు పేచీవలావచ్చింది?

సుధా: (సుభాషిణి మాట వినిపించుకోకుండా) ఏమై

నా నాపతనానికి కారణమైన యీసమాజంపై ప్రతీకారం తీసుకొనితీరతాను.

సుభా: (సుధాకర్ దగ్గరకు వెళ్ళి) ఊరుకోండి!

కళా: (కోపంగా సుధాకర్ తో) నువ్వు బాల్యస్నేహితుడవు కదా అని యింతసేపూ మంచిగా చెప్పవలసివచ్చింది (ముందుకు రెండడుగులు వేస్తాడు.)

సుభా: (కళాధర్ దగ్గరకు వెళ్ళి) మీరైనా ఊరుకోండి

సుధా: (కోపంతో రెండడుగులు ముందుకువచ్చి) నువ్వు నీమర్యాదను కాపాడుకోవలసిన అవసరం ఎంతైనావుంది.

సుభా: (భయంతో, హమ్మయ్యో! మీ రిద్దరూ కొట్టుకునేలా వున్నారు. నాకుభయంగా వుంది కేకలువేసి అందరినీ పిలుస్తాను.

కళా: (మామూలుగా) భయపడకు సుభాషిణీ! మేం రేపటి కొత్తనాటకానికి రిహార్సల్స్ వేసుకుంటూన్నాం..

సుభా: (గుండెమీద చెయ్యివేసుకొని) అబ్బ నాగుండె లింకా కొట్టుకొంటున్నై ఎంతభయంపెట్టేరు!

సుధా: (ఎప్పటిలా). ఒరేయ్ కళాధర్! మననటనలో సహజత్వంవుంది. లేకపోతే సుభాషిణి యింతభయపడి వుండేదికాదు. [ముగ్ధురూతాయపీగా కుర్చీలో కూర్చుంటారు.]

కళా: మనకు సినీమా నటులకు వున్నతేడా అదేరా! మననటనలో వున్న సహజత్వం వాళ్ళకు చస్తేరాదు. ప్రేక్షకులలో ఉద్రేకం కలిగించినా ఆనందంకలిగించినా మనమే

శలిగించాలిరా.

ఎడమవైపునుంచి మంగయ్య ప్రవేశిస్తాడు. వయస్సు 25 సంవృతాలు, విటువైన నూటు—వేళ్ళకు ఉంగరాలు—రిద్దు వాచీ గొటుసు—చూడగానే ధనవంతుడని తెలుస్తుంది. అతనిని చూడగానే శకభాగ్ సుభాకర్—యిద్దరూ లేచి ఆహ్వానిస్తారు. సుభాషిణీకీవిగా కూర్చునిఉంటుంది]

సుభా: హల్లో! మంగయ్యగారు! ఏమిటిలావచ్చారు? రండి! రండి! కూర్చోండి.

కళా: (కుర్చీ అటులాగి) కూర్చోండి. (సుభాషిణితో) వీరు దివాన్ బహద్దర్ రంగయ్యగారి అల్పాయి మంగయ్యగారు. (మంగయ్యతో) ఈ మెమాశుభోదయనాట్యమండలి పెర్మనెంటు హీరోయిన్ కుమారి సుభాషిణి.

సుభా: (లేచి మంగయ్యకేసి తిరిగి) నమస్కారం! (కూర్చుంటుంది)

మంగ: (సుభాషిణీకేసి తిరిగి) నమస్కారం! (కూర్చుంటాడు)

సుభా: తమరొచ్చిన పనేమిటో తెలివిస్తారూ మంగయ్యగారూ! ఏదోవిశేషం లేనిదే మీరిలా రారు.

మంగ: దయచేసి నన్ను మంగయ్యని పిలవకండి. నా పేరు మంగేశ్వరరావు.

కళా: (అసలు వ్యవహారంలోకి వస్తూ) సరే! మంగేశ్వరరావుగారూ! మీరువచ్చిన పనేమిటి?

మంగ: రాత్రిమీరు ఆడిన “సంధ్యారాగం” నాటకం చూశాను. అద్భుతంగా వుంది. ఇటువంటి ఆదర్శనాట్యమండలి డబ్బులేక యిబ్బంది పడుతున్నదని తెలిసి చాలా విచారించాను.

సుధా: నాటకానికి ముందు మావిజ్ఞప్తి కూడా మీరు విన్నారన్నమాట!

మంగ: ఆ! అదివినేమీకు నేనుకొంత ధైర్యం కలిగించడంకోసం యిక్కడకు వచ్చాను. ఇక మీరు డబ్బుకోసం నిరుత్సాహపడకండి. నేను మీకు వీలై నంత వరకూ డబ్బు సర్దుతూ వుంటాను.

సుధా: (సంతోషంతో) మనఉపోద్ఘాతంవల్ల గుణం కనబడిందిరా కళాధర్!

కళా: (సంతోషంతో) మనకష్టానికి తగిన ప్రతిఫలం ఎప్పటికై నా దొరికి తీరుతుందిరా సుధాకర్!

సుధా: చూడండి మంగేశ్వరావుగారూ! మీరు కళాప్రియులని తెలిసి మేము ఉభయులం చాలాసంతోషిస్తున్నాం. మాలాటి దరిదు్రిలకు ఎన్ని ఆశయాలు వుంటే ఏం లాభంచెప్పండి! మీవంటినారు మాఅండనువుంటే అంభో! నాటకరంగానికి ఆరువారాలలో ఆమోఘమైన కీర్తి తీసుకు రాగలం.

కళా: అంతేకాదు. ప్రజలలభించిని మూడునిమిషాలలో నాటకకళమీదికి మళ్ళించగలం.

సుధా: (లేచి) ఇం తెందుకు? నాటకాలవల్ల ప్రజల్ని తన్మయుల్ని చేసేయ్యగలం!

కళా: (లేచి) అపూర్వమైన సంస్కరణల్ని ప్రజల బుర్రలలో ఎక్కించగలం.

సుధా: ప్రేక్షకుల గుండెల్ని కరిగించగలం!

కళా: నవ్వించగలం: ఇంకా యేమైనా చెయ్యగలం..
(ఎడమవైపునుంచి శేషు వస్తాడు)

శేషు: ఏమిటిగురూ! ఇద్దరూ ఆ వేశపూరితులై ఉపన్యసిస్తున్నారు? (మంగయ్యనుచూసి) ఓహో! మంగయ్యగారూ! ఇలావచ్చారేమిటి?

మంగ: (కోపంతో) మంగయ్యేమిటి? మంగేశ్వరావు అనలేవా?

శేషు: ఏమిటి? మంగేశ్వరావా? ఇటువంటి పేరు ఎక్కడావినలేదే! ఇంగ్లీషులో 'మంకీ' అన్న పేరు విన్నాను. అయితే ఇంగ్లీషుభాషలోవున్న 'మంకీ' పదానికి తెలుగు భాషలోవున్న 'ఈశ్వరుడు' పదానికి సంధి ఎలాకలిసిందాలని నాకు సంశయంగావుంది.

సుధా: ఒరేయ్! శేషూ! నీసంశయాన్ని ప్రస్తుతం ఆపు చేస్తే ఏమైనా ప్రమాదం వుందా?

శేషు: లేదు.

సుధా: అయితే ఆపుచెయ్యి..

మంగ: రాత్రి నాటకంలో సుభాషిణి పాడిన పాట

యింకా నామనసులో కదులుతున్నదంటే నమ్మండి. కుమారి సుభాషిణిచేత ఒక్కసారి ఆపాటపాడిస్తారా!

కళా: దానికేం? ఆలాగే వినండి! (సుభాషిణితో) అమ్మాయీ! మరొకసారి నీపాట మంగయ్యగారికి వినిపించు.. (శేషుతో) ఒరేయ్ శేషూ! మననాట్యమండలికి ఆర్థిక సహాయం చెయ్యడానికి మంగయ్యగారు ఒప్పుకున్నారు. కనక మేం యిద్దరం బయట చెట్టుక్రింద కూర్చుని రేపటినుంచి పెద్దపత్తులలో నాట్యమండలిని ఎలా నిర్వహించాలో చర్చించుకొని వస్తాం. నువ్వుయిక్కడే కదలకుండా కూర్చో.

(కళాధర్ సుధాకర్ జట్టాపట్టాలు వేసుకొని ఎడమవైపు వెళ్ళిపోతారు..)

శేషు: (త్రివాసీమీద కూర్చుని హార్మోనియం వాయిస్తూ గురువాజ్ఞ! ఏదీపాట ప్రారంభించు సుభాషిణీ!

(సుభాషిణి కొంచెం సంశయిస్తుంది)

మంగ: పాడు! సుభాషిణీ! నాదగ్గర సంశయమొందుకు..

సుభా: (లేచి ఉత్సాహంతో పాడుతుంది)

నాపాట వింటావా?

నాతో

నాట్యంచేస్తావా?

తీయని వలపుల పాటా

ప్రణయానికి యిది బాటా

మదిని కదిపే ఆటా

యెదలో ఒకపూదోట
మదిలో మదికలిపి
యెదలోయెద నిలిపి
జంటగ అటు పోదామా
మింటి కెగసిపోదామా
నాపాట వింటావా?
నాతో

నాట్యం చేస్తావా?

మంగ: అద్భుతంగావుందిపాట! నీపాటసినిమాపాటల్ని
మించిపోయివుంది. రాత్రి నాటకంలో మరోపాటకార్మికుల్ని
గురించి పాడేవు చూశావా! అది ఏడిసినట్టు వుంది.

సుభా: ఆపాటే అందరూ బాగుందన్నారండి.

మంగ: ఏడిశారు! వాళ్ళకేం తెలుసు పాటల మజా!
నాకు చిన్నప్పటినుంచీ పాటలంటే ఎంతోయిష్టం. అందుకే
నేను సినిమాకంపెనీ ఒకటిస్థాపించి ఒకచక్కనిప్రణయచిత్రం
తీయ్యబోతున్నాను.

సుభా: (ఆశ్చర్యంతో) ఏమిటి? మీరు సినిమా తీస్తు
న్నారా?

మంగ: ఏం? నీకాశ్చర్యంగా వుందా? ఒక టేమిటి?
కొన్ని వందల సినిమాలు తీయ్యగలను. అదికూడా వ్యాపార
మేనని మానాన్నకు నచ్చజెప్పితే చివరకుసినిమాకంపెనీస్థాపిం
చడానికి ఒప్పుకున్నాడు, (గదిపరికించి చూస్తూ) ఇదేమిటి

చీకటి కొట్టులావుంది. ఇంతేనా? ఇంకా ఏమైనా గదులున్నాయా?

సుభా: ఇంకా వెనక రిహార్సల్స్ వేసుకోవడానికి పెద్ద హాలు, మనోగది వున్నాయి. రండి! చూపిస్తాను!

(ముందు సుభాషిణీ తన వాత మంగయ్య ఇద్దరి వెనుకా అనుమానంగా చూస్తూ శేషు కుడివైపు వెళ్ళిపోతారు క్షణం గది ఖాళీగా వుంటుంది. ఎడమవైపునుంచి కళాధర్ సుధా కర్ మాట్లాడుకుంటూ ప్రవేశిస్తారు)

కళా: భారీఎత్తున రిహార్సల్స్ జరగడానికి పెద్దమేడ ఒకటి అద్దెకు తీసుకోవాలి. ప్రతినటుడికీ ప్రతిఫలం యిస్తూ వుండాలి.

సుధా: అంతేకాదు. రిహార్సల్స్ జరగే సమయంలో కాఫీ ఫలహారాలు నటులందరికీ సరఫరా చెయ్యాలి. ఎవరైనా నటుడుకాని, కవికాని దరిద్రంతో బాధపడుతూ వుంటే మనం నాటకం ఆడి ఆ నాటకంవల్ల వచ్చే నికరాదాయాన్ని వాళ్ళకు యిచ్చి సహాయం చెయ్యాలి.

కళా: మనం శ్రమపడి సుభాషిణిని హీరోయిన్ గా తయారుచేసినందుకు ప్రతి ఫలం దక్కిందిరా! కుడివైపు నుంచి తొందరగా శేషు వస్తాడు)

శేషు: కొంప ములిగింది!

సుధా: వెధవముఖం నువ్వు! మళ్ళీ ఏదోచావుకబురు తెచ్చావ్?

కళా: ఏం జరిగిందో వేగం చెప్పరా?

శేషు: మంకేశ్వరావుసినిమాగం పెనీ పెడుతున్నాడట. దానికి సుభాషిణిని హీరోయిన్ గా బుక్ చేసేశాడు. ఇద్దరూ రేపే విమానంమీద పట్నం వెళ్ళిపోతారట!

సుధా: (కోపంతో) హరి! చార్భాగ్యుడా! నాటకకళ మీద ఎంతో ప్రేమవున్నట్లు నటించి మననాటక మండలికి చిచ్చు పెట్టడానికి పూనుకున్నాడూ?

కళా: (కోపంతో) ఒరేయ్ సుధాకర్! ముందు ఆ మంగయ్యగొణ్ణి యిక్కడినుంచి తరిమెయ్యకపోతేలాభంలేదు. పద!

(ఇద్దరూ ఆవేశంతో కుడివైపు వెళ్ళి చెరోక కర్ర తీసుకొని వస్తారు.)

సుధా: ఒరేయ్ కళాధర్! నువ్వు అటువైపునుంచిరా! నే నిటువైపునుంచి వస్తాను.

కళా: ఒరేయ్ సుధాకర్! తొందరపడి కర్రగట్టిగావిసి రేపు గనక! వాడిని యిక్కడినుంచి గెంటెయ్యడమే మనకు కావలసింది.

(కుడివైపు సుధాకర్ ఎడమవైపు నుంచి కళాధర్ తొందరగా వెళ్ళిపోతారు. శేషు ఆశ్చర్యంతో చూస్తూవుంటాడు. రెండునిముషాల తరవాత ఇద్దరూ నిస్పృహతో కుడివైపునుంచి వస్తారు)

కళా: (కూర్చుని నిస్పృహతో) మన కళాసాధాలు: కూలిపోయాయిరా సుధాకర్!

శేషు: (ఆత్మతతో) ఏకీవాళ్ళు?

సుధా: (కూర్చుని నిరాశతో) ఎగిరే పోయారురా నాయనా! ఆమంగయ్యగాడు మనకొంప తీశాడు.

కళా: (బాధగా) ఎంతో శ్రమపడి మనం సుబ్బుల్ని సుభాషిణిగా మార్చాం. ఆంధ్ర)నాటక రంగానికి అద్భుత మైన కథానాయకిని సృష్టించియిచ్చాం. చివరకు మనకు దేశం యిచ్చిన ప్రతిఫలం యిడటరా సుధాకర్!

సుఖా: ఒరేయ్ కళాధర్! మనం సుబ్బులుకు చదువు నటన చెప్పాంకాని, సంస్కారం ప్రపంచజ్ఞానం నేర్పలేకపోయాం అందువల్లనే ఆమె మోసపోయి వెళ్ళిపోయింది. ఇక కుమారి సుభాషిణికి ఒక నమస్కారం పెట్టేసి వూరుకో!

శేషు: (ఇంతవరకు ఆత్రంతోను, బాధగానూ వింటూ యిక భరించలేక) సుభాషిణిని నేను మనసారా ప్రేమించాను ఆమె లేని యీనాట్యమండలిలో నేను ఒకక్షణమైనా వుండ లేను. (ఆవేశంతో) ఆమంగయ్యగాడిబుర్ర) రామకీర్తన పాడి స్తాను. తిరిగి సుభాషిణిని తీసుకురాకుండా నేనీనాట్యమండలి లో అడుగుపెట్టను. (ఉద్రేకంతో ఎడమవైపు పోతాడు) కళాధర్ సుధాకర్ యిద్దరూ “శేషూ!” “శేషూ!” అని పిలుస్తూ వుంటారు - తెర)



LAKSHMI PRESS, MANDAPETA.

